

Allan Pettersson Bibliography

Jürgen Lange

April 28, 2017

Bibliography

- [1] Leif Aare. Ständigt på jakt efter den sång som kan still ett barns gråt. *Dagens Nyheter*, 1974-12-01, December 1974. ISSN: 1101-2447.
- [2] Leif Aare. Vad tar ni er till med Pettersson? *Dagens Nyheter*, 1974-03-14, March 1974. ISSN: 1101-2447.
- [3] Leif Aare. Människans röst i det onda samhället. *Nutida Musik*, 19(3):32-34, 1975. ISSN: 0029-6597.
- [4] Leif Aare. [Pettersson The Boycott]. *Dagens Nyheter*, 1975-06-27, June 1975. ISSN: 1101-2447.
- [5] Leif Aare. Allan Pettersson. Mysdker o främling i samhället [Symfoni Nr. 9, K teatern]. Program book, May 1976. Operans programböcker spelåret 1975/76, Nr. 10, 1976-05-25 and 1976-05-26.
- [6] Leif Aare. *Allan Pettersson*. Stockholm: Norstedt & Söners förlag, 1978. 231 pp., ISBN-10: 91-1-783412-0, ISBN-13: 978-91-1-783412-8, [415], [410].
- [7] Leif Aare. Här är hjärtats katedral. *Dagens Nyheter*, 1978. ISSN: 1101-2447.
- [8] Leif Aare. Nytt torverk - men otillgängligt [Pettersson Symphony No. 13]. *Dagens Nyheter*, 1978-06-09, June 1978. ISSN: 1101-2447.
- [9] Leif Aare. Pettersson ut ur mardrömmen. *Dagens Nyheter*, 1981-11-27, November 1981. ISSN: 1101-2447.
- [10] Leif Aare. Pettersson und seine 10. Symphonie. Programmheft (Musica viva) 3. Konzert Bayerischer Rundfunk, January 1982. 1982-01-29.
- [11] Leif Aare. Nära barndoms världen, [concert review, Pettersson Symphony No. 16]. *Dagens Nyheter*, February 1983. ISSN: 1101-2447.
- [12] Leif Aare. Bättre dirigent kan Pettersson inte önska sig. *Dagens Nyheter*, 1994-01-28, January 1994. ISSN: 1101-2447.

- [13] Leif Aare. G Allan Pettersson. In *Svenskt biografiskt lexikon, under redaktion av Göran Nilzén, Riksarchivet*, volume 29, pages 242–245. Stockholm: Svenskt biografiskt lexikon, 1995. 800 pp., 1995-1997.
- [14] Leif Aare. Allan Pettersson - en katt bland hermeliner. *Dagens Nyheter*, 2003-03-06, March 2003. ISSN: 1101-2447.
- [15] Leif Aare. Sergiu Comissiona. Dirigent av eld och luft. *Dagens Nyheter*, 2005-03-19, March 2005. ISSN: 1101-2447.
- [16] Stephen Aechternacht. Wandering toward the light: a spiritual biography: the symphonies of Allan Pettersson. Program book (Houston Symphony), October 1982.
- [17] Carmelo Agnello. Schattentheater: Versuch, Allan Petterssons 12. Symphonie auf einen Text Pablo Nerudas als Verhältnis Wort und Musik zu hören. In *Allan Pettersson Jahrbuch*, pages 60–65. Im Auftrag der Internationalen Allan-Pettersson-Gesellschaft von Michael Kube, Saarbrücken: Pfau Verlag, 2002, 1988. 74 pp., ISBN-10: 3-89727-194-X.
- [18] Carl-Gunnar Åhlén. Symfoniskt inlägg i tonsättardebatten. *Svenska Dagbladet*, 1968-10-14, October 1968. ISSN: 1101-2412.
- [19] Carl-Gunnar Åhlén. [Pettersson The Boycott]. *Svenska Dagbladet*, 1975-06-24, June 1975. ISSN: 1101-2412.
- [20] Carl-Gunnar Åhlén. [Pettersson The Boycott]. *Svenska Dagbladet*, 1975-07-01, July 1975. ISSN: 1101-2412.
- [21] Carl-Gunnar Åhlén. Ett verk att älska, [concert review, Pettersson Symphony No. 16]. *Svenska Dagbladet*, 1983-02-25, February 1983. ISSN: 1101-2412.
- [22] Carl-Gunnar Åhlén. Allan Petterssons tre vändpunkter. *Svenska Dagbladet*, 1995-11-07:27–28, November 1995. ISSN: 1101-2412.
- [23] Helge Almquist, Johannes Norrby, and Leif Aare. [Pettersson The Boycott]. *Dagens Nyheter*, 1975-10-13, October 1975. ISSN: 1101-2447.
- [24] Thomas Anderberg. Flöjterna skar som knivar. Petterssons intentioner förverkligades med intensitet. *Dagens Nyheter*, 2001-01-21, January 2001. ISSN: 1101-2447.
- [25] Thomas Anderberg. Norrköpings symfoniorkester på Geerhallen, Norrköping, [Pettersson Symphony No. 1]. *Dagens Nyheter*, 2010-01-18, January 2010. ISSN: 1101-2447.
- [26] Klaus Angermann. Wie ein zu Boden gekrümmter Strauch [Pettersson Symphony No. 8]. Programmheft zum 9. Philharmonischen Konzert des Philharmonischen Staatsorchesters Hamburg, May 1994. 1994-05-15.

- [27] Anon. Allan Pettersson. *Dansk musiktidskrift*, 37(5):25, 1962.
- [28] Anon. Barfotasånger, Svensk musik 1968. *Svensk Tidskrift för Musikforskning*, 51:204, 1969. ISSN: 0081-9816.
- [29] Anon. [concert review, Pettersson Sinfonie Nr. 7]. *Neue Zeit (Ostberlin)*, 1969-02-28, February 1969.
- [30] Anon. Concertos, string orchestra. No. 2, Svensk musik 1968. *Svensk Tidskrift för Musikforskning*, 51:207, 1969. ISSN: 0081-9816.
- [31] Anon. Symphony No. 6, Svensk musik 1968. *Svensk Tidskrift för Musikforskning*, 51:207, 1969. ISSN: 0081-9816.
- [32] Anon. Symphony No. 7, Svensk musik 1968. *Svensk Tidskrift för Musikforskning*, 51:207, 1969. ISSN: 0081-9816.
- [33] Anon. [book review, Allan Pettersson: Tjugofyra Barfotasånger och andra dikter, 1976]. *Musikrevy*, 32(3):186–87, 1977. ISSN: 0027-4844, [304].
- [34] Anon. Composers, Premiere Symphony No. 13. *Tempo (New Series)*, 120:56–58, March 1977. ISSN: 1478-2286, [41].
- [35] Anon. Composers, Symphony No. 12. *Tempo (New Series)*, 122:48–50, September 1977. ISSN: 1478-2286.
- [36] Anon. Fuga (Fugue, oboe, clarinet, bassoon). *Nutida Musik*, 21(2):31, 1977. ISSN: 0029-6597.
- [37] Anon. Rapport [Ballet Allan Pettersson Symphony No. 7], Svensk musik 1976. *Svensk Tidskrift för Musikforskning*, 59:101, January 1977. ISSN: 0081-9816.
- [38] Anon. Symfoni Nr. 12, medmänniska, mystiker, solitär, Premiere. Programbok vid jubileumshögtiden, September 1977. 1977-09-29.
- [39] Anon. Symfonisk Sats, Vox Humana, Svensk musik 1976. *Svensk Tidskrift för Musikforskning*, 59:108, January 1977. ISSN: 0081-9816.
- [40] Anon. Composers. Violin Concerto No. 2. *Tempo (New Series)*, 125:42–43, June 1978. ISSN: 1478-2286.
- [41] Anon. News Section, Premiere Symphony No. 13, 1978-06-07, Bergen Festival. *Tempo (New Series)*, 126:56–59, September 1978. ISSN: 1478-2286, [34].
- [42] Anon. News Section, Symphony No. 14. *Tempo (New Series)*, 126:56–59, September 1978. ISSN: 1478-2286.
- [43] Anon. Barfotasånger [Review of published score (W. Hansen)]. *Musikrevy*, 34(1):30–31, 1979. ISSN: 0027-4844.

- [44] Anon. Composers, Concerto for alto saxophone and orchestra (Symphony No. 16). *Tempo (New Series)*, 131:36–37, December 1979. ISSN: 1478-2286, [47].
- [45] Anon. News Section, Symphony No. 15. *Tempo (New Series)*, 130:58–59, September 1979. ISSN: 1478-2286.
- [46] Anon. Symphony No. 13, Svensk musik 1978. *Svensk Tidskrift för Musikforskning*, 61:128, January 1979. ISSN: 0081-9816.
- [47] Anon. Composers, Symphony No. 16. *Tempo (New Series)*, 133-134:95–97, September 1980. ISSN: 1478-2286, [44].
- [48] Anon. [Obituary]. *Gramophone*, 58:304, September 1980. ISSN: 0017-310X.
- [49] Anon. [Obituary]. *Musical Times*, 121(1651):578, September 1980.
- [50] Anon. Äldre verk uruppförda 1980, Violin Concerto No. 2. *Svensk Tidskrift för Musikforskning*, 63:111, 1981. ISSN: 0081-9816.
- [51] Anon. Rariteten. Erinnerungen an Allan Pettersson. *Musikhandel*, 32(1):16, 1981. ISSN: 0027-481X.
- [52] Anon. Äldre verk uruppförda 1981, Symphony No. 14. *Svensk Tidskrift för Musikforskning*, 64:116, 1982. ISSN: 0081-9816.
- [53] Anon. Äldre verk uruppförda 1982, Symphony No. 15. *Svensk Tidskrift för Musikforskning*, 65:169, 1983. ISSN: 0081-9816.
- [54] Anon. Äldre verk uruppförda 1983, Symphony No. 16. *Svensk Tidskrift för Musikforskning*, 66:143, 1984. ISSN: 0081-9816.
- [55] Anon. Herkulesaal, München: 2. Konzert der Musica Viva, [concert review, Pettersson Symphony No. 7]. *Oper und Konzert*, 23:24, May 1985. ISSN: 0030-3518.
- [56] Anon. Stimmen zu Allan Pettersson. Bemerkungen zusammengestellt und übersetzt von Andreas Peer Kähler. In *Allan Pettersson Jahrbuch*, pages 51–56. Im Auftrag der Internationalen Allan-Pettersson-Gesellschaft von Michael Kube, Saarbrücken: Pfau Verlag, 2002, 1986. 69 pp., ISBN-10: 3-89727-192-3.
- [57] Anon. Composers, Viola Concerto. *Tempo (New Series)*, 167:61–62, December 1988. ISSN: 1478-2286.
- [58] Anon. Uraufführungen, [concert review, Pettersson Viola Concerto]. *Das Orchester: Zeitschrift für Orchesterkultur und Rundfunk-Chorwesen*, 36(9):956, September 1988. ISSN: 0030-4468.
- [59] Anon. Wuppertal: Pettersson-Erstaufführung unter Gülke, [Pettersson Symphony No. 6]. *Das Orchester: Zeitschrift für Orchesterkultur und Rundfunk-Chorwesen*, 37(7):773, July 1989. ISSN: 0030-4468.

- [60] Anon. München, [concert review, Pettersson Violin Concerto No. 2]. *Oper und Konzert*, 28:33, March 1990. ISSN: 0030-3518.
- [61] Anon. Fragment beglaubigt: Allan Petterssons 17. Symphonie mit den Wuppertaler Symphonikern unter Peter Gülke. *Das Orchester: Zeitschrift für Orchesterkultur und Rundfunk-Chorwesen*, 41(5):572–73, May 1993. ISSN: 0030-4468.
- [62] Anon. Tysk Pettersson-satsning. *Musik [Sweden]*, 3:7, 1994.
- [63] Anon. Avhandling om Allan Pettersson. *Musik [Sweden]*, 10:62, 1995.
- [64] Anon. Lazarus im Hexenkessel. *Der Spiegel*, 1995-01-30(5):167–168, January 1995. ISSN: 0038-7452.
- [65] Anon. Brotstycket. *Musik (Stockholm)*, 3:54, 1996.
- [66] Anon. Petterssons Symfonier i sommarserie. *Musik [Sweden]*, 6:12, 1996.
- [67] Anon. Allan Petterssons personarkiv. Archive, 2001. Uppsala universitetsbibliotek, Acc. nr 2001/19.
- [68] Anon. Pettersson, Gustav Allan. In Nicolas Slonimsky & Laura Diane Kuhn, editor, *Baker's Biographical Dictionary of Musicians. Centennial Edition*, volume 4. New York: Schirmer Books, 2001. ISBN-10: 0-02-865525-7.
- [69] Anon. Gründung von Allan Pettersson Sällskapet in Stockholm am 28. September 2003. Sofia kyrka, Södermalm (mit Radio-Übertragung P2), September 2003.
- [70] Anon. Pettersson's passionate 7th in Gothenburg and in Cologne. *Highlights, Newsletter from Gehrman's Musikförlag & Fennica Gehrman*, 2010(3):6, 2010. ISSN: 1239-6850.
- [71] Anon. Symphony Orchestra Performs Rare Swedish Symphony [concert review, Pettersson Symphony No. 7]. *Apulife, Azusa Pacific University Magazine*, 26(2):6, July 2013.
- [72] Anon. [Poll], 150 kulturhändelser som skapade Sverige, 4. Tröstande verk blev storsäljaren i klassisk musik, Musik, Allan Pettersson Symfoni Nr. 7, År 1966–67. *Dagens Nyheter*, 2014-09-01, September 2014. ISSN: 1101-2447.
- [73] Hans Åstrand and Åke Brandel. [Pettersson The Boycott]. *Aftonbladet*, 1975-07-02, July 1975. ISSN: 1103-9000.
- [74] G. Baetge. Visionen aus Sperrmüll. Unpublished, 1985.
- [75] Laila Barkefors. Allan Pettersson: Swedish symphonist on the way to international recognition. In *Fazer music news*, number 1 in 1990, pages 12–13. Espoo: Fazer Music, 1990.

- [76] Laila Barkefors. Glauben Sie mir, die Eindrücke aus der Kindheit sind die kostbarste Gabe, die wir mit uns ins Leben bringen, über Allan Pettersson und Södermalm. In *Allan Pettersson Jahrbuch*, pages 25–36. Im Auftrag der Internationalen Allan-Pettersson-Gesellschaft von Michael Kube, Saarbrücken: Pfau Verlag, 2002, 1990. 75 pp., ISBN-10: 3-89727-196-6, [78].
- [77] Laila Barkefors. Allan Pettersson: der Jenny-Lind-Stipendiat in Paris 1939-40. In *Allan Pettersson (1911-1980). Texte - Materialien - Analysen*, pages 71–80. Hamburg: von Bockel, 1994. 226 pp., ISBN-10: 3-928770-30-6.
- [78] Laila Barkefors. Glauben Sie mir, die Eindrücke aus der Kindheit sind die kostbarste Gabe, die wir mit uns ins Leben bringen, über Allan Pettersson und Södermalm. In *Allan Pettersson (1911-1980). Texte - Materialien - Analysen*, pages 63–69. Hamburg: von Bockel, 1994. 226 pp., ISBN-10: 3-928770-30-6, [76].
- [79] Laila Barkefors. *Gallret och stjärnan. Allan Petterssons väg genom Barfotasånger till Symfoni [The Grating and the Star: Allan Pettersson's path from Barefoot songs to Symphony]*. PhD thesis, Göteborgs universitet, 1995. 439 pp., ISBN-10: 9-1859-7434-X, ISBN-13: 978-9-1859-7434-4, [202].
- [80] Laila Barkefors. Ein Rätsel. Über einige Takte im Konzert für Violine und Streichquartett. In *Allan Pettersson Jahrbuch*, pages 43–51. Im Auftrag der Internationalen Allan-Pettersson-Gesellschaft von Michael Kube, Saarbrücken: Pfau Verlag, 2002, 2001. 160 pp., ISBN-10: 3-89727-203-2.
- [81] Laila Barkefors. *Allan Petterssons studier i tolvtonsteknik för René Leibowitz, Paris 1952, [Pettersson's (twelve-tone) Studies with Rene Leibowitz in Paris 1952]*. Göteborg: Beställes från Institutionen för musikvetenskap, 2002. CD-ROM, 2002.
- [82] Laila Barkefors. Tysk satsning. Allan Pettersson sedd utifrån. *Artes*, 29(3):127–135, 2003. ISSN: 0345-0015.
- [83] Laila Barkefors and Gunnar Källström. *Allan Pettersson - Det brinner en sol inom oss: en tonsättares liv och verk*. Stockholm: Sveriges Radios Förlag, first edition, 1999. 360 pp., ISBN-10: 91-522-1822-8, ISBN-13: 978-91-522-1822-8 (second edition: 2011-12-20, Stockholm: Gehrmans Musikförlag, GE 11952, ISBN-13: 978-91-7748-325-0), Biography.
- [84] Elisabeth Eleonore Bauer. Ohrwürmer aus der Matratzengruft eines wütenden Schweden. *Die Tageszeitung (Berlin)*, 1985-01-07, January 1985. ISSN: 0931-9085.
- [85] Ingmar Bengtsson. Schwedische Musik des 20. Jahrhunderts. *Melos*, 23:338, December 1956. ISSN: 0343-0138.

- [86] Göran Bergendal. Allan Pettersson? Just det! *Röster i radio*, 35(49):18–20, November 1968. ISSN: 0035-7839.
- [87] Göran Bergendal. Nagot om Allan Petterssons sjunde Symfoni. *Konsertnytt*, 4(4):10–12, 1968. ISSN: 0023-3560.
- [88] Göran Bergendal. Från Blomdahl till Lundsten & Nilsson. *Musikrevy*, 25(5):258, 1970. ISSN: 0027-4844.
- [89] Göran Bergendal. Allan Pettersson. In *33 Svenska komponister*, Lindblads nutidsböcker, pages 207–213. Stockholm: Lindblad, 1972. 255 pp., ISBN-10: 91-32-40374-7, ISBN-13: 978-91-32-40374-3.
- [90] Göran Bergendal. *Post-war Art Music. Some Mainstreams and Profiles in Music Life in Sweden*. The Swedish Institute, Stockholm, 1987. pages 38–39.
- [91] Peter Berggren. Sången om livet. Det förbannade! Det välsignade! [The song of life. The damned! The blessed!]. TV documentary, June 1987. Peter Berggren, author and director. Produced by Jonny Mair. 1987-06-20. [92].
- [92] Peter Berggren. Sången om livet. [The song of life.]. BIS 2230 Bonus DVD, March 2017. Allan Pettersson in conversation 1973–1980 with Sigvard Hammar, Tommy Höglind, Gunnar Källström and Peter Berggren. Swedish Television (SVT), 118'00 [91].
- [93] Peter Berggren, Tommy Höglind, and Gunnar Källström. Människans röst (Vox Humana - The Voice of Man) - Allan Pettersson, composer. BIS-2038 Bonus DVD: an enlightening documentary, made available for the first time to a wider international audience through the initiative and generous sponsorship of Christian Lindberg, October 2013. A documentary 1973–1978, 81'40, [94].
- [94] Peter Berggren, Allan Pettersson, Gunnar Källström, Carl Johan Falkman, Carl Otto Erasmie, and Schwedisches Radio Sinfonieorchester. Vox Humana, Die Stimme des Menschen, Portrait of swedish composer Allan Pettersson (1911-1980). Video, Videoaufnahme, Film, TV, Fernsehmitschnitt: ARTE 1993-04-14, [Hamburg]: NDR 1995-04-25, 67 min, April 1978. Peter Berggren, author and director 1979, "Människans röst.", Kamera: Gunnar Källström, Produced by Jonny Mair. 1979-04-15. [93].
- [95] Johannes Bergqvist. Transkriptionens konst: Att skapa ett orgelstycke av Allan Petterssons Symfoni Nr. 7. Bachelor of fine arts, examensarbete, Luleå tekniska universitet, June 2014. Contributor: Sverker Jullander and Gary Verkade, 34 pp.
- [96] Hajo Berns. [Pettersson Symphony No. 8]. *Fono Forum*, 7/80, July 1980. ISSN: 0015-6140.

- [97] Wolfgang Binal. Allan Pettersson, [Pettersson Symphony No. 7]. Programmheft (Kiel), October 1986. 1986-10-18.
- [98] Manfred Böhmer. [concert review, Pettersson Symphony No. 8]. *Neue Osnabrücker Zeitung*, 1990-06-27, June 1990.
- [99] Marcus Boldemann. [Pettersson The Boycott]. *Dagens Nyheter*, 1975-06-12, June 1975. ISSN: 1101-2447.
- [100] Marcus Boldemann. Tonsättaren som sjöng sig genom tiden. *Dagens Nyheter*, 1996-04-11, April 1996. ISSN: 1101-2447.
- [101] Christopher Brakel. Allan Pettersson - A Composer Forgotten. *Society of Composers Inc. Newsletter*, xxxi (1):4-5, January 2001.
- [102] Åke Brandel. [Pettersson The Boycott]. *Aftonbladet*, 1975-06-11, June 1975. ISSN: 1103-9000.
- [103] Åke Brandel. [Pettersson The Boycott]. *Aftonbladet*, 1975-10-22, October 1975. ISSN: 1103-9000.
- [104] Åke Brandel. Komponerande håller mig kvar i livet. *Aftonbladet*, 1979-04, April 1979. ISSN: 1103-9000.
- [105] Bjørn Breimo. Allan Pettersson (1911-1980). Master's thesis, Norges musikkhøgskole, Oslo, 1984. 40 pp., Svenska.
- [106] Per Fredrik Broman. New Music of Sweden. In John David White and Jean Christensen, editors, *New music of the Nordic countries*, Pendragon Press musicological series, chapter V, pages 445-588. Hillsdale, New York: Pendragon Press, 2002. 605 pp., ISBN-10: 1-57647-019-9, ISBN-13: 978-1-57647-019-0.
- [107] Per Fredrik Broman. Appealing to the Muse and Connecting the Dots. Writing a History of Post-World War II Swedish Art Music. *Svensk Tidskrift för Musikforskning*, 87, 2005. An earlier version of this essay was read at the Annual Meeting of the Royal Musical Association, at the University of Cardiff, on September 13, 2003. ISSN: 0081-9816.
- [108] Lennart Bromander. [Pettersson The Boycott]. *Arbetet*, 1975-06-11, June 1975.
- [109] Michael Bruze. Musik som ställer krav, [concert review, Pettersson Symphony No. 13, Swedish Premiere]. *Norrköpings Tidningar*, 2014-09-22, September 2014. ISSN: 1103-9779.
- [110] Markus Brylka. Kompositionstechnik und Formdenken bei Allan Pettersson unter dem Aspekt der Einsätzigkeit als symphonische Form im 20. Jahrhundert. In *Allan Pettersson Jahrbuch*, pages 1-86. Im Auftrag der Internationalen Allan-Pettersson-Gesellschaft von Michael Kube, Saarbrücken: Pfau Verlag, 2002, 1991. 86 pp., ISBN-10: 3-89727-197-4.

- [111] B.S. [Pettersson Symphony No. 8]. *Die Welt*, 1994-05-18, May 1994. ISSN: 0173-8437.
- [112] Bucher-Gruppe. Allan Pettersson. In *Klassischer Bratschist: Allan Pettersson, Paul Hindemith, Rebecca Clarke, Xaver Paul Thoma, Charles Martin Loeffler, Richard Goldner*. Bucher Gruppe, General Books LLC, 2010. 169 pp., ISBN-10: 1-159-09457-8, ISBN-13: 978-1-159-09457-7, Wikipedia sources.
- [113] Bucher-Gruppe. Allan Pettersson. In *Schwedischer Komponist: Ulf Grahn, Allan Pettersson, Franz Berwald, Denniz Pop, Max Martin, Wilhelm Peterson-Berger, Hugo Alfven*. Bucher Gruppe, Books LLC, July 2010. 300 pp., ISBN-10: 1-159-31858-1 ISBN-13: 978-1-159-31858-1, Wikipedia sources.
- [114] Cecilia Burcescu. *A Romanian Rhapsody: The Life of Conductor Sergiu Comissiona*. Xlibris Corporation, December 2008. 579 pp., ISBN-13: 978-1-4363-1173-1.
- [115] Ann-Cathrin Carlsson. [Pettersson The Boycott]. *Aftonbladet*, 1975-06-16, June 1975. ISSN: 1103-9000.
- [116] Jean-Luc Caron. *Portaits: Johan Svendsen et Allan Pettersson*. Number 2 in Bulletins de l'Association française Carl Nielsen. Brou-sur-Chantereine: Association Française Carl Nielsen, 1986. pages 79–83.
- [117] Jean-Luc Caron. *Allan Pettersson*. Number 5 in Bulletins de l'Association française Carl Nielsen. Brou-sur-Chantereine: Association Française Carl Nielsen, 1989. 124 pp.
- [118] Jean-Luc Caron. *Le Concerto pour alto et orchestre*. Number 9 in Bulletins de l'Association française Carl Nielsen. Brou-sur-Chantereine: Association Française Carl Nielsen, 1992. pages 92–93.
- [119] Jean-Luc Caron. *Allan Pettersson (1911-1980). Le musicien de la douleur et de l'angloisse existentielle*. Brou-sur-Chantereine, 1997. 64 pp., Bibliography.
- [120] Jean-Luc Caron. *Allan Pettersson: Destin, douleur et musique*. l'Age d'homme, Lausanne, April 2006. Préface de Jean-Christophe Le Toquin, 335 pp., ISBN-10: 2-8251-3639-5, ISBN-13: 978-2-8251-3639-3.
- [121] Claes M. Cnattingius. Allan Pettersson and his Symphony No. 2. In *Contemporary Swedish Music*, pages 1–83. Stockholm: Swedish Institute, 1973. 83 pp., ISBN-10: 91-5200-038-9, ISBN-13: 978-91-5200-038-0.
- [122] Sergiu Comissiona and Christian Ollefs. Die Fragen kommen wieder: Sergiu Comissiona im Gespräch mit Christian Ollefs. In *Allan Pettersson Jahrbuch*, pages 37–42. Im Auftrag der Internationalen Allan-Pettersson-Gesellschaft von Michael Kube, Saarbrücken: Pfau Verlag, 2002, 1986. 69 pp., ISBN-10: 3-89727-192-3.

- [123] Herbert Connor. *Svensk Musik 2: Från Midsommarvaka till Aniara*. Stockholm: Bonniers, 1977. 528 pp., ISBN-10: 91-0-041778-5, [p.241, Premiere, Symphony No. 3, 1956].
- [124] Carl Cunningham. [concert review, Pettersson Symphony No. 7]. *Houston Post*, 1982-10-24, October 1982. ISSN 1946-6072.
- [125] Carl Cunningham. Symphonies of sorrow: Pettersson's anguish, deprivation bared only in his music. *Houston Post*, 1982-10-17, October 1982. ISSN 1946-6072.
- [126] Roland Dahlbom. [concert review, Pettersson Concerto for Strings no. 1]. *Gefle Dagblad*, 1997-09-09, September 1997.
- [127] Karl-Robert Danler. Klarinetten-Star, [concert review, Pettersson Symphony No. 10]. *Münchner Tageszeitung*, 1982-02-01, February 1982.
- [128] Karl-Robert Danler. Die Welt des Leidens, [concert review, Pettersson Symphony No. 7]. *Münchner Tageszeitung*, 1985-02-04, February 1985.
- [129] Karl-Robert Danler. Erst- und Uraufführungen in Münchens Musica Viva, [concert review, Pettersson Symphony No. 7]. *Das Orchester: Zeitschrift für Orchesterkultur und Rundfunk-Chorwesen*, 33(5):476, May 1985. ISSN: 0030-4468.
- [130] Karl-Robert Danler. Novitäten in Münchens Musica Viva: Georg Schmöhe dirigierte Erst- und Uraufführung, [concert review, Pettersson Violin Concerto No. 2]. *Das Orchester: Zeitschrift für Orchesterkultur und Rundfunk-Chorwesen*, 38(3):260, March 1990. ISSN: 0030-4468.
- [131] Rolf Davidson. Om Allan Pettersson sextioåttalssymfonier: anteckningar från studier och inspelningar [Pettersson's Symphonies of the 1960s]. *Nutida Musik*, 17(2):30–36, 1973. ISSN: 0029-6597.
- [132] Rolf Davidson. Allan Pettersson. In Hans Åstrand, editor, *Sohlmans musiklexikon*, volume 5, pages 51–52. Stockholm: Sohlmans Förlag, second edition, 1979. 1975-1979, 931 pp., ISBN-10: 91-7198-020-2, ISBN-13: 978-91-7198-020-5.
- [133] Rolf Davidson. 40 minuter Allan Pettersson. *Mixturen*, 11(3):5–6, 1980.
- [134] Rolf Davidson. Allan Pettersson, Två tonsättarprofiler. In Leif Jonsson & Hans Åstrand, editor, *Musiken i Sverige: Konsertmusik, Folkmusik, Populärmusik, 1920-1990*, volume 4, pages 462–475. Stockholm: Fischer, 1993. ISBN-10: 91-7054-702-5.
- [135] Colin Davis. Toward a unified Whole: Allan Pettersson Symphony No. 5. Master's thesis, University of North Texas, Denton, August 2007. 137 pp., ISBN-10: 0-549-31891-7, ISBN-13: 978-0-549-31891-0.

- [136] Peter G. Davis. A Swedish neo-romantic composer. *New York Times, Late Edition (East Coast)*, 1981-01-11:A19, January 1981.
- [137] Martin Demmler. Allan Pettersson. In *Komponisten des zwanzigsten Jahrhunderts*, pages 338–340. Stuttgart: Philipp Reclam, 1999. 544 pp., ISBN-10: 3-15-010447-5, ISBN-13: 978-3-15-010447-7.
- [138] Bernd Distelkamp. Bisher unbekannte metaphysische Erfahrungen: Allan-Pettersson-Festival in Nordrhein-Westfalen. *Das Orchester: Zeitschrift für Orchesterkultur und Rundfunk-Chorwesen*, 43(2):31, February 1995. ISSN: 0030-4468.
- [139] Antal Doráti. Erinnerungen an Allan Pettersson. In *Allan Pettersson Jahrbuch*, pages 35–36. Im Auftrag der Internationalen Allan-Pettersson-Gesellschaft von Michael Kube, Saarbrücken: Pfau Verlag, 2002, 1986. 69 pp., ISBN-10: 3-89727-192-3.
- [140] Ulla-Britt Edberg. [Pettersson Symphony No. 8, Premiere]. *Svenska Dagbladet*, 1972-02-24, February 1972. ISSN: 1101-2412.
- [141] Sixten Ehrling. "Symfoni Nr. 2". Program notes for concert, [The Stockholm Philharmonic], April 1955. 1955-04-29.
- [142] Sixten Ehrling. "Symfoni Nr. 3". Program notes for concert, [The Stockholm Philharmonic], October 1959. 1959-10-14, [296].
- [143] Mats Ekdahl. I Allan Petterssons tonverkstad hörs ine et ljud. *Veckojournalen*, 20:24–25, 1979. ISSN: 0042-2940.
- [144] Hakan Elmquist. Tonsättaren och grammfonen. *Musikrevy*, 32(5):275–279, 1977. ISSN: 0027-4844.
- [145] Åke Engström. Symphony No. 6, Svensk musik 1968. *Stereo hifi*, 7(9):33–36, 1975.
- [146] Boris Engström. Poem: en resa i själens och naturens landskap [Poem: a voyage in the landscape of the soul and of nature]. TV Film, 1976. Swedish Radio TV 1, Symfonisk sats tillägnad Boris Engström.
- [147] Michael Ernst. Ein fast vergessener Schwede in Sachsen. *Neue Musikzeitung*, 60(12/11), December 2011. ISSN: 0944-8136.
- [148] L. Fahlén. Kompositör Allan Pettersson: hela mitt liv har jag känt mig motarbetad. *Veckojournalen*, 5:24–25, 1979. ISSN: 0042-2940.
- [149] Göran Fant. Den sista Symfonikern: anteckningar om Allan Petterssons femte Symfoni. *Nutida Musik*, 7(2):11–13, 1963. ISSN: 0029-6597.
- [150] Jens Malte Fischer. Wiederfinden, was die Seele einmal sang. Der schwedische Symphoniker Allan Pettersson. *Süddeutsche Zeitung*, 2011-09-19, September 2011.

- [151] Jens Malte Fischer. "Con accento doloroso". Eine Annäherung an Allan Pettersson und an die 6. Sinfonie. In *Allan Pettersson, Musik-Konzepte (edition text+kritik)*, volume 162, pages 40–52. Ulrich Tadday, München: Richard Boorberg Verlag, July 2013. 114 pp., ISBN-13: 978-3-86916-275-1.
- [152] Jens Malte Fischer. Leiden schafft Musik. Zur Symphonik Allan Petterssons. In *Jahrbuch der Bayerischen Akademie der Schönen Künste*, 26, pages 103–106. Göttingen: Bayerische Akademie der Schönen Künste, 2013.
- [153] Högalids Församling. Barfotabarn och spelekarl, altviolinisten och tonsättaren Allan Pettersson: en presentation med utgångspunkt i kammarmusiken och sångerna. lördag 25 april och söndag 26 april 1998 i Högalids församlingshus Stockholm, April 1998. 1998-04-25 & 1998-04-26, 34 pp.
- [154] R. Freed. Music's northern lights. *Stereo review*, 34:51–52, June 1975. ISSN: 0039-1220.
- [155] Kristina Fryklöf and Isabelle van Keulen. Allan Pettersson is unique. *Highlights, Newsletter from Gehrman's Musikförlag & Fennica Gehrman*, 1999(7):6–8, 1999. ISSN: 1239-6850.
- [156] Kristina Fryklöf and Christian Lindberg. Christian Lindberg and the Allan Pettersson Project. *Highlights, Newsletter from Gehrman's Musikförlag & Fennica Gehrman*, 2016(4):5, December 2016. ISSN: 1239-6850.
- [157] Rolf Gaska. Neue schwedische Musik, [concert review, Pettersson Symphony No. 7]. *Kieler Nachrichten*, 1986-10-20, October 1986.
- [158] Klaus Geitel. Schwedischer Komponist mit Musik zum Zuhören. Festwochen-Uraufführung eines eigenwilligen Konzerts von Allan Pettersson im Sender Freies Berlin. *Berliner Morgenpost*, 1988-09-27, September 1988.
- [159] Martin Gelland. Sprunghaftes im gelähmten Stillstand, Allan Pettersson (1911-1980) zum 100. Geburtstag. *Die Tonkunst*, 5(4):524–527, October 2011. ISSN: 1863-3536.
- [160] Martin Gelland. Erzwungene Kunst: Schmerz und Freiheitserlebnis. Allan Pettersson und Jean-Paul Sartre im Wechselspiel. In *Allan Pettersson, Musik-Konzepte (edition text+kritik)*, volume 162, pages 53–72. Ulrich Tadday, München: Richard Boorberg Verlag, July 2013. 114 pp., ISBN-13: 978-3-86916-275-1.
- [161] Allen Gimpel. Broken Fracture: Representations of Disability in the Music of Allan Pettersson. In Blake Howe, Stephanie Jensen-Moulton, Neil William Lerner, and Joseph Nathan Straus, editors, *The Oxford Handbook of Music and Disability Studies*, Oxford Handbooks in Music Series, chapter 35, pages 707–729. Oxford: Oxford University Press, 2015. 944 pp., ISBN-10: 0-19-933144-8, ISBN-13: 978-0-19-933144-4.

- [162] Andreas Göbel. Die Gefühle des Komponisten - Die Deutsch-Skandinavische Jugendphilharmonie spielt Musik von Allan Pettersson. *Berliner Zeitung*, 2000-01-06, January 2000. ISSN: 0947-174X.
- [163] Carl Godin. [Pettersson Symphony No. 12]. *Uppsala Nya Tidning*, 1977-09-30, September 1977.
- [164] Wolfram Goertz. Schmerzblitze der Hoffnung. *Rheinische Post*, 1994-10-22, October 1994.
- [165] Mats Granberg. Allan Petterssons andra hem. *Norrköpings Tidningar*, 2013-11-01, November 2013. ISSN: 1103-9779.
- [166] Helge Grünwald. Schwermut ohne Seufzer. RSO und Juri Baschmet mit Allan-Pettersson-Uraufführung. *Volksblatt Berlin*, 1988-09-28, September 1988.
- [167] Peter Gülke. Notizen zu Allan Petterssons siebenter Symphonie. In *Allan Pettersson Jahrbuch*, pages 32–38. Im Auftrag der Internationalen Allan-Pettersson-Gesellschaft von Michael Kube, Saarbrücken: Pfau Verlag, 2002, 1988. 74 pp., ISBN-10: 3-89727-194-X, [171].
- [168] Peter Gülke. Im Gespräch mit Andreas K. W. Meyer und Christian Ollefs. In *Allan Pettersson Jahrbuch*, pages 78–84. Im Auftrag der Internationalen Allan-Pettersson-Gesellschaft von Michael Kube, Saarbrücken: Pfau Verlag, 2002, 1989. 113 pp., ISBN-10: 3-89727-195-8.
- [169] Peter Gülke. Protest, Vergeblichkeit, verweigerter Resignation: Gedanken beim Studium von Allan Petterssons Neunter Sinfonie. *Das Orchester: Zeitschrift für Orchesterkultur und Rundfunk-Chorwesen*, 43(1):7–11, January 1995. ISSN: 0030-4468, [170].
- [170] Peter Gülke. Protest, Vergeblichkeit, verweigerter Resignation: Gedanken beim Studium von Allan Petterssons Neunter Sinfonie. In *Die Sprache der Musik. Essays zur Musik von Bach bis Holliger*, pages 445–451. Kassel: Bärenreiter & Stuttgart: Metzler, September 2001. 456 pp., ISBN-10: 3-7618-2025-9, ISBN-13: 978-3-7618-2025-4. ISBN-10: 3-476-01862-8, [169].
- [171] Peter Gülke and Jörg Morgener. Notizen zu Petterssons 7. Symphonie. Programmheft des Radio-Symphonie-Orchester Berlin, 5. Abokonzert, February 1986. 1986-02-22 & 1986-02-23, [167].
- [172] Magnus Haglund. Göteborgs Symfoniker, Konserthuset, [Pettersson Symphony No. 7]. *Göteborgs-Posten*, 2010-05-10, May 2010. ISSN: 1103-9345.
- [173] Folke Hähnel. Allan Pettersson handlar om samhället. *Dagens Nyheter*, 1968-10-15, October 1968. ISSN: 1101-2447.
- [174] Folke Hähnel. Allan Pettersson kväll, [Report on world premiere], [concert review, Pettersson Symphony No. 7]. *Dagens Nyheter*, 1968-10-14, October 1968. ISSN: 1101-2447.

- [175] D. Hall. [Pettersson Vox Humana]. *Stereo review*, 41:152, October 1978. ISSN: 0039-1220.
- [176] F. Hamel. *Musica*. Bd. 50. Bärenreiter-Verlag, 1996.
- [177] Sigvard Hammar. Vår store kompositör. *Dagens Nyheter*, 1980-01-19:1, January 1980. ISSN: 1101-2447.
- [178] Krister Hanne. Allan Pettersson: Später Ruhm für einen Querkopf. In *Nordeuropa-Forum: Zeitschrift für Politik, Wirtschaft und Kultur*, volume 5, pages 41–43. Berlin: Berlin Verlag, 1995.
- [179] Howard Hartog. Allan Pettersson. In *European Music in the Twentieth-Century*. London: Routledge & Kegan Paul, 1957.
- [180] Disa Håstad and Gennady Rozhdestvensky. [Pettersson The Boycott]. *Dagens Nyheter*, 1975-06-14, June 1975. ISSN: 1101-2447.
- [181] Frank Hedman. Allan Pettersson, en ordets man. In *Tjugofyra Barfotasånger och andra dikter, [24 Barefoot songs and other poems]*, page 7. Stockholm: Raben och Sjögren, 1976. 75 pp., ISBN-10: 91-29-46121-9, ISBN-13: 978-91-29-46121-3, [304].
- [182] Frank Hedman. Allan Pettersson: svensk mästare. *Hifi & Musik*, 9(10):42–43, 1978.
- [183] Frank Hedman and Björn Berg. *Kring Allan Petterssons Barfotasånger*. Stockholm: Nordiska musikförlaget, 1975. 24 pp.
- [184] Mathias Held. Besprechungen, [book review, Michael Kube: Allan Pettersson (1911-1980). Texte - Materialien - Analysen]. *Die Musikforschung*, 51(1):135–136, January 1998. [222].
- [185] Per-Anders Hellqvist. Grotesk narrbild av verkligheten. *Tonfallet*, 8:2, April 1979.
- [186] Per-Anders Hellqvist. Vilde Allan: en stormflod. *Stockholms tidningen*, 1981-11-30, November 1981.
- [187] Frederick L. Hemke. A musical mission, Symphony No. 16. *Instrumentalist*, 40:112–13, August 1985.
- [188] Jan-Barra Henschel. Pettersson und Ives: Zwei Aussenseiter der Neuen Musik. In *Allan Pettersson Jahrbuch*, pages 23–33. Im Auftrag der Internationalen Allan-Pettersson-Gesellschaft von Michael Kube, Saarbrücken: Pfau Verlag, 2002, 1987. 61 pp., ISBN-10: 3-89727-193-1.
- [189] Christoph Iacono. Allan Pettersson - 8. Sinfonie (1968). Rezeption einer Postmoderne. In *Allan Pettersson Jahrbuch*, pages 41–56. Im Auftrag der Internationalen Allan-Pettersson-Gesellschaft von Michael Kube, Saarbrücken: Pfau Verlag, 2002-09-16, 1997. 148 pp., ISBN-10: 3-89727-198-2.

- [190] Stig Jacobsson. Inför uruppförandet av Allan Petterssons femtonde Symfoni, Symphony No. 15. *Nutida Musik*, 26(2):19–21, 1982. ISSN: 0029-6597.
- [191] Stig Jacobsson. Allan Pettersson. In *Svenska tonsättare: diskografi*, volume 11 of *Accent*. Stockholm: Rikskonserter, 1986. 266 pp.
- [192] Johan Jeverud. "Av trummor och tamburiner blir visan död", Allan Pettersson (1911-1980). In Sten Hanson & Thomas Jennefelt, editor, *Tonsättare om tonsättare*. Ödeshög: Edition Reimers, 1993. 136 pp., ISBN-10: 91-7370-108-4, ISBN-13: 978-91-7370-108-2.
- [193] Siv Jogfors. Musik som fångar livets smärta. *Folkbladet*, 2013-11-01, November 2013. ISSN: 1103-9272.
- [194] Hans-Klaus Jungheinrich. Pettersson Festival 1994-95, Symphonien vom beschädigten Leben. *Musica*, 49(2):97–100, 1995.
- [195] Andreas Peer Kähler. Allan Pettersson, 1911-1980. Ein grosser schwedischer Komponist der Moderne. *Scandicamagazin*, 2:17–21, May 1982.
- [196] Andreas Peer Kähler. Allan Pettersson, Symphony No. 8. Programmheft (Deutsch-Skandinavische Orchesterwoche Berlin), January 1984. 1984-01-05.
- [197] Andreas Peer Kähler. Allan Pettersson: Sinfonie Nr. 5. Programmheft zur 5. Deutsch-Skandinavischen Orchesterwoche des Berliner Sibelius-Orchesters, January 1986. 1986-01-05.
- [198] Andreas Peer Kähler. Allan Pettersson und Carl Nielsen. In *Allan Pettersson Jahrbuch*, pages 55–67. Im Auftrag der Internationalen Allan-Pettersson-Gesellschaft von Michael Kube, Saarbrücken: Pfau Verlag, 2002, 1989. 113 pp., ISBN-10: 3-89727-195-8.
- [199] Andreas Peer Kähler. Notenbeispiele Pettersson und Nielsen. In *Allan Pettersson Jahrbuch*, pages 68–76. Im Auftrag der Internationalen Allan-Pettersson-Gesellschaft von Michael Kube, Saarbrücken: Pfau Verlag, 2002, 1989. 113 pp., ISBN-10: 3-89727-195-8.
- [200] Andreas Peer Kähler, Wolfgang Rihm, and Peter Ruzicka. *Allan Pettersson, 1911-1980*. Berlin: PPP-Verlag, 1984.
- [201] Thomas Kalk. Allan G. Pettersson (1911-1980): Ein Verzeichnis der in öffentlichen Musikbibliotheken der Bundesrepublik Deutschland vorhandenen Werke. *Forum Musikbibliothek: Beiträge und Informationen aus der musikbibliothekarischen Praxis*, 1:54–59, 1999.
- [202] Henrik Karlsson. Recensioner, [book review, Barkefors: Gallret och stjärnan]. *Svensk Tidskrift för Musikforskning*, 78:155–59, 1996. ISSN: 0081-9816, [79].

- [203] K.B. [Report on world premiere], [concert review, Pettersson Symphony No. 7]. *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 1968-11-13, November 1968. ISSN: 0174-4909.
- [204] Michael Kennedy and Joyce Bourne Kennedy. Gustaf Allan Pettersson. In Tim Rutherford-Johnson, editor, *The Oxford Dictionary of Music*. Oxford: Oxford University Press, sixth edition, 2012. 976 pp., ISBN-10: 0-19-957810-9, ISBN-13: 978-0-19-957810-8.
- [205] Alexander Keuk. Die 7 Sonaten für zwei Violinen von Allan Pettersson. Diplomarbeit, Hochschule für Musik "Carl Maria von Weber" Dresden, 1999. [206].
- [206] Alexander Keuk. Die "7 Sonaten für zwei Violinen" (1951) von Allan Pettersson. Analytische Betrachtungen. In *Allan Pettersson Jahrbuch*, pages 9–92. Im Auftrag der Internationalen Allan-Pettersson-Gesellschaft von Michael Kube, Saarbrücken: Pfau Verlag, 2010, 2003. in press, [205].
- [207] Alexander Keuk. Festhalten und Loslassen. Zur Konstituierung einer kompositorischen Handschrift in der Musik von Allan Pettersson. In *Allan Pettersson, Musik-Konzepte (edition text+kritik)*, volume 162, pages 23–39. Ulrich Tadday, München: Richard Boorberg Verlag, July 2013. 114 pp., ISBN-13: 978-3-86916-275-1.
- [208] Ekkehard Klemm. "... ihre Wirkung ist gefährlich." Anmerkungen zum nordischen Klang in den Orchesterwerken von Nielsen, Sibelius und Petterssons 7. Sinfonie. In *Zu interregionalen musikkulturellen Beziehungen im Ostseeraum*, pages 44–62. Nico Schüler & Lutz Winkler, Greifswald: Ernst-Moritz-Arndt-Universität, Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik, November 1993. 142 pp., Referate des wissenschaftlichen Kolloquiums im Rahmen der Greifswalder Musiktage am 29. November 1992.
- [209] Eberhard Kneipel. Jena: DDR-Erstaufführung von Allan Petterssons VII. Sinfonie, [concert review]. *Musik und Gesellschaft*, 39:386–87, July 1989. ISSN: 0027-4755.
- [210] Martin Knust. Die Rezeption von Allan Petterssons Werk in Schweden und Deutschland: ein Vergleich. In *Allan Pettersson, Musik-Konzepte (edition text+kritik)*, volume 162, pages 73–93. Ulrich Tadday, München: Richard Boorberg Verlag, July 2013. 114 pp., ISBN-13: 978-3-86916-275-1.
- [211] Jürgen Köchel. Pettersson, Konzert für Viola und Orchester, RSO Berlin. Programmheft 2. Abokonzert des RSO im Rahmen der 38. Berliner Festwochen, Konzerte 1988/89, September 1988. 1988-09-24 & 1988-09-25.
- [212] I. Koladin. Pettersson, Symphony No. 7. *Saturday Review of the Arts*, March 1973.

- [213] Hellmut Kotschenreuther. Plädoyer für Pettersson, [concert review, Pettersson Symphony No. 8, Satz 1]. *Der Tagesspiegel (Berlin)*, 1984-01-07, January 1984. ISSN: 0941-9373.
- [214] Hellmut Kotschenreuther. Petterssons Siebente, Berliner Sibelius Orchester in der Philharmonie. *Der Tagesspiegel (Berlin)*, 1985-01-06, January 1985. ISSN: 0941-9373.
- [215] Hellmut Kotschenreuther. Auskomponierte Verstörungen, [concert review, Pettersson Violin Concerto No. 1]. *Der Tagesspiegel (Berlin)*, 1986-09-23, September 1986. ISSN: 0941-9373.
- [216] Hellmut Kotschenreuther. Berlin - Mahlstrom ins Unvertraute: Allan-Pettersson-Symphonie beim RSO mit Peter Gülke, [concert review, Pettersson Symphony No. 7]. *Das Orchester: Zeitschrift für Orchesterkultur und Rundfunk-Chorwesen*, 34(5):536, May 1986. ISSN: 0030-4468, [218].
- [217] Hellmut Kotschenreuther. Eine Lanze für Allan Pettersson, Sibelius-Orchester in der Hochschule der Künste Berlin (HdK) [Pettersson Symphony No. 5]. *Der Tagesspiegel (Berlin)*, 1986-01-07, January 1986. ISSN: 0941-9373.
- [218] Hellmut Kotschenreuther. Mahlstrom ins Unvertraute: Allan-Pettersson-Symphonie beim RSO mit Peter Gülke, [concert review, Pettersson Symphony No. 7]. *Der Tagesspiegel (Berlin)*, 1986-02-26, February 1986. ISSN: 0941-9373, [216].
- [219] Hellmut Kotschenreuther. Speerspitze im Ohr. Radio-Symphonie-Orchester mit Sergiu Comissiona. *Der Tagesspiegel (Berlin)*, 1988-09-27, September 1988. ISSN: 0941-9373.
- [220] Andreas Krause. Pettersson-Schubert-Leibowitz. In *Allan Pettersson Jahrbuch*, pages 85–100. Im Auftrag der Internationalen Allan-Pettersson-Gesellschaft von Michael Kube, Saarbrücken: Pfau Verlag, 2002, 1989. 113 pp., ISBN-10: 3-89727-195-8.
- [221] Andreas Krause. Allan Petterssons Konzert für Violine und Streichquartett: Eine Studie zur Bartók Rezeption im Frühwerk. In *Allan Pettersson Jahrbuch*, pages 38–53. Im Auftrag der Internationalen Allan-Pettersson-Gesellschaft von Michael Kube, Saarbrücken: Pfau Verlag, 2002, 1990. 75 pp., ISBN-10: 3-89727-196-6.
- [222] Michael Kube, editor. *Allan Pettersson (1911-1980). Texte - Materialien - Analysen*. Hamburg: von Bockel, 1994. 226 pp., ISBN-10: 3-928770-30-6, [184].
- [223] Michael Kube. Köln, 14. und 15. Oktober 1994: Symposion "Allan Pettersson". *Die Musikforschung*, 48(2):172–173, April 1995.

- [224] Michael Kube. *Allan Pettersson: Symphonie Nr. 8*. Number 3 in Masterpieces of Nordic Music. Harald Herresthal & Heinrich W. Schwab, Wilhelmshaven: Florian Noetzel Verlag, "Heinrichshofen-Bücher", 1996. 104 pp., ISBN-10: 3-7959-0708-X.
- [225] Michael Kube. "Erst als mir diese Gesetze bekannt waren, konnte ich sie werfen." Zu Allan Petterssons 2. Symphonie (1952/53). In *Musikgeschichte zwischen Ost- und Westeuropa. Symphonik - Musiksammlungen*, pages 247–257. Helmut Loos, St. Augustin: Academia, 1997.
- [226] Michael Kube. Biographical aspects and musical structure. Allan Petterssons 14th symphony and the necessity of analysis. Vortrag, gehalten auf der Jahrestagung "Musikvetenskap idag" von Svenska Samfundet för Musikforskning am 4. Juni 1998 in Falun (Schweden), June 1998.
- [227] Michael Kube. Bibliographie der Schriften von und des Schrifttums über Allan Pettersson (1950-2000). In *Allan Pettersson Jahrbuch*, pages 117–139. Im Auftrag der Internationalen Allan-Pettersson-Gesellschaft von Michael Kube, Saarbrücken: Pfau Verlag, 2002, 2001. 160 pp., ISBN-10: 3-89727-203-2.
- [228] Michael Kube. Desiderata und Perspektiven der Pettersson-Forschung und -Dokumentation. In *Allan Pettersson Jahrbuch*, pages 9–15. Im Auftrag der Internationalen Allan-Pettersson-Gesellschaft von Michael Kube, Saarbrücken: Pfau Verlag, 2002, 2001. 160 pp., ISBN-10: 3-89727-203-2.
- [229] Michael Kube. Diskographie. Kompositionen von Allan Pettersson auf LP und CD (1962-2000). In *Allan Pettersson Jahrbuch*, pages 97–111. Im Auftrag der Internationalen Allan-Pettersson-Gesellschaft von Michael Kube, Saarbrücken: Pfau Verlag, 2005-02-01, 2002. 131 pp., ISBN-10: 3-89727-281-4.
- [230] Michael Kube. Allan Pettersson. In *Komponisten der Gegenwart*. Hanns-Werner Heister & Walter-Wolfgang Sparrer, München, 2004. 2004-05-01.
- [231] Michael Kube. Allan Pettersson: Zum Fragment der 1. Sinfonie. Vortrag, gehalten am 24. Oktober 2004 auf dem Symposium "Allan Pettersson – auf dem Weg zur Sinfonie" in Neumünster, October 2004.
- [232] Michael Kube. Allan Pettersson. In *Die Musik in Geschichte und Gegenwart: Personenteil*, volume 13, pages 441–444. Kassel: Bärenreiter & Stuttgart: Metzler, 2005.
- [233] Michael Kube. Allan Petterssons sista komposition. Något om hans altföreläsning, det ofullbordade partituret och det iscensatta uruppförandet. Vortrag, gehalten auf der Jahrestagung "Musikvetenskap idag" von Svenska Samfundet för Musikforskning am 12. Juni 2007 in Stockholm, June 2007.

- [234] Michael Kube. Das Unmögliche möglich machen, Allan Petterssons 1. Sinfonie in Norrköping uraufgeführt. *Neue Musikzeitung*, 59(3/10), March 2010. ISSN: 0944-8136.
- [235] Michael Kube. *Allan Pettersson, En tonsättares profil*. Stockholm: Bokförlaget Atlantis, November 2013. ISBN-13: 978-91-73535-41-0, Svenska Tonsättare, Royal Music Academy, 2013-11-08, Svenska, Biography.
- [236] Michael Kube. "Då behöver man distansen" [Da braucht man Distanz]. Biografie und Werk zwischen Selbstinszenierung und Reflexion. In *Allan Pettersson, Musik-Konzepte (edition text+kritik)*, volume 162, pages 5–22. Ulrich Tadday, München: Richard Boorberg Verlag, July 2013. 114 pp., ISBN-13: 978-3-86916-275-1.
- [237] Anna Kwak. A performer's analysis of Allan Pettersson's Concerto No. 2 for violin and orchestra. Master's thesis, Ohio State University, Columbus, Ohio, January 1994. 102 pp.
- [238] Bo Teddy Ladberg. 3 timmar och 10 minuter tillsammans med Allan Pettersson: den största elden i landet. *Veckojournalen*, 27:20–21, 1975. ISSN: 0042-2940.
- [239] Ido Leden. Reumatisk sjukdom och konstnärligt skapande: Pierre-Auguste Renoir, Raoul Dufy, Allan Pettersson. *Reuma Bulletin - tidskrift för svensk reumatologisk förening*, 4/2011(83):21–23, November 2011. ISSN: 2000-2246.
- [240] R. Leistner. Junge Musiker riskieren Erstaufführung, [concert review, Pettersson Symphony No. 8]. *Berliner Morgenpost*, 1984-01-07, January 1984.
- [241] R. Leistner. Lust packt junge Musiker, [concert review, Pettersson Symphony No. 7]. *Berliner Morgenpost*, 1985-01-06, January 1985.
- [242] Jenny Leonardz. Stridbar symfoniker. *Svenska Dagbladet*, 2011-09-17, September 2011.
- [243] David Lindberg. DVD mit einem Film von David Lindberg über Allan Petterssons Symphonie Nr. 1. BIS-CD-1860 Bonus DVD, 2010. An hour-long film about Allan Pettersson's First Symphony and the preparation of the score, 58'30.
- [244] E. Lindén. Grabben från Söder slum som revolutionerade vår musik. *Fönstret*, 3:12–13, 1979.
- [245] Norbert Linke. Der Konflikt von Wissen und Gewissen, [concert review, Pettersson Symphony No. 7]. *Münchener Merkur*, 1985-02-04, February 1985.

- [246] H. Lohmüller. Eine moderne Pastorale, [concert review, Pettersson Symphony No. 10]. *Münchener Merkur*, 1982-02-02, February 1982.
- [247] Irving Lowens. [concert review, Pettersson Symphony No. 8]. *High Fidelity*, 30(11):73, 1980. ISSN: 0018-1455.
- [248] H. Lueck. Landschaften der neuen Musik (zum 15. Mal Pro musica nova in Bremen), [concert review, Pettersson Symphony No. 11]. *Neue Zeitschrift für Musik*, 149:78, July 1988. ISSN: 0028-3509.
- [249] Ian MacDonald. Reputations: Allan Pettersson's seventh Symphony. *Classic CD*, 91:32–33, November 1997. ISSN: 1070-4574.
- [250] Michael Mäckelmann. Integration und offene Gestalt: Zu Jean Sibelius und Allan Pettersson. In *Allan Pettersson Jahrbuch*, pages 5–22. Im Auftrag der Internationalen Allan-Pettersson-Gesellschaft von Michael Kube, Saarbrücken: Pfau Verlag, 2002, 1988. 74 pp., ISBN-10: 3-89727-194-X.
- [251] Sybill Mahlke. Extreme gebunden: Thomas Sanderling mit dem RSO, [concert review, Pettersson Symphony No. 8]. *Der Tagesspiegel (Berlin)*, 1984-05-01, May 1984. ISSN: 0941-9373.
- [252] Carl-Heinz Mann. [concert review, Pettersson Symphony No. 8]. *Hamburger Abendblatt*, 1994-05-18, May 1994. ISSN: 0949-4618.
- [253] Magdalena Manolova. Unendliche Melodie und unbegrenzte Variantenbildung in Allan Petterssons symphonischem Denken. In *Allan Pettersson Jahrbuch*, pages 15–31. Im Auftrag der Internationalen Allan-Pettersson-Gesellschaft von Michael Kube, Saarbrücken: Pfau Verlag, 2002, 1988. 74 pp., ISBN-10: 3-89727-194-X.
- [254] Robert C. Marsh. [concert review, Pettersson Symphony No. 8]. *Chicago Sun-Times*, 1982-11-27, November 1982.
- [255] Robert C. Marsh. Kojian in control of CSO this time, [concert review, Pettersson Symphony No. 8]. *Chicago Tribune*, 1982-11-30, November 1982. ISSN: 1085-6706.
- [256] Lothar Mattner. [book review, Allan Pettersson Jahrbuch]. *Neue Zeitschrift für Musik*, 150:54–55, 1989. ISSN: 0028-3509, [339].
- [257] Andrew D. McCredie. Karl Amadeus Hartmann und Allan Pettersson: zwei Visionäre und Bekenntniskünstler. In *Allan Pettersson Jahrbuch*, pages 83–106. Im Auftrag der Internationalen Allan-Pettersson-Gesellschaft von Michael Kube, Saarbrücken: Pfau Verlag, 2002, 2001. 160 pp., ISBN-10: 3-89727-203-2.
- [258] Tilo Medek. Annäherung an Allan Pettersson, 27.04.1980. Manuskript, April 1980.

- [259] Tilo Medek. Barfüsserlieder und Sinfonien aus Lehm: zum Tode des schwedischen Komponisten Allan Pettersson. *Neue Musikzeitung*, 4:56, August 1980. ISSN: 0944-8136.
- [260] Tilo Medek. Notiz zu Allan Petterssons 7. Sinfonie. Manuskript, 1980.
- [261] Andreas K. W. Meyer. Letztes Rätsel: Allan Petterssons Violakonzert uraufgeführt. *Neue Zeitschrift für Musik*, 149:29, November 1988. ISSN: 0028-3509.
- [262] Andreas K. W. Meyer. Überschrittene Grenzen - grenzenlos: Gedankenfragmente zu Allan Petterssons Violakonzert. In *Allan Pettersson Jahrbuch*, pages 44–58. Im Auftrag der Internationalen Allan-Pettersson-Gesellschaft von Michael Kube, Saarbrücken: Pfau Verlag, 2002, 1988. 74 pp., ISBN-10: 3-89727-194-X.
- [263] Andreas K. W. Meyer. Allan Pettersson Werkverzeichnis (revidierter systematischer und chronologischer Katalog). In *Allan Pettersson Jahrbuch*, pages 66–73. Im Auftrag der Internationalen Allan-Pettersson-Gesellschaft von Michael Kube, Saarbrücken: Pfau Verlag, 2002, 1990. 75 pp., ISBN-10: 3-89727-196-6.
- [264] Andreas K. W. Meyer. Des Menschen Stimme. *Fono Forum*, 6/91:24–31, June 1991. ISSN: 0015-6140.
- [265] Andreas K. W. Meyer. Allan Pettersson: Daten zu Leben und Werk. In *Allan Pettersson (1911-1980). Texte - Materialien - Analysen*, pages 205–214. Hamburg: von Bockel, 1994. 226 pp., ISBN-10: 3-928770-30-6.
- [266] Andreas K. W. Meyer. Allan Pettersson [Pettersson Symphony No. 6, No. 7, No. 8]. In *Bertelsmann Konzertführer*, pages 386–389. Christoph Hahn und Siegmair Hohl, Bertelsmann Lexikon Verlag, 1997. 640 pp.
- [267] Andreas K. W. Meyer. Ein Werdegang. Zur Pettersson-Rezeption in der Bundesrepublik Deutschland von den siebziger Jahren bis heute. In *Allan Pettersson Jahrbuch*, pages 35–41. Im Auftrag der Internationalen Allan-Pettersson-Gesellschaft von Michael Kube, Saarbrücken: Pfau Verlag, 2002, 2001. 160 pp., ISBN-10: 3-89727-203-2.
- [268] Jörg Morgener. Allan Pettersson: Symphonie Nr. 8. Programmheft des Radio-Symphonie-Orchester Berlin, 7. Abo-Konzert, April 1984. 1984-04-29 & 1984-04-30, [345].
- [269] Jörg Morgener. Allan Pettersson: Konzert Nr. 1 für Violine und Streichquartett. Programmheft des Radio-Symphonie-Orchester Berlin, September 1986. 1986-09-21.
- [270] Louis Morra. [Comissiona, American Symphony Orchestra performance in Carnegie, New York, 1981-01-11], [concert review, Pettersson Symphony No. 7, US-Premiere]. WKCR Radio broadcast, Afternoon Music, January 1981. 1981-01-11.

- [271] M.S.S. [concert review, Pettersson Symphony No. 8]. *Kölner Stadt Anzeiger*, 1994-10-05, 1994.
- [272] Pablo Neruda. Die Massaker. In *Allan Pettersson Jahrbuch*, pages 66–67. Im Auftrag der Internationalen Allan-Pettersson-Gesellschaft von Michael Kube, Saarbrücken: Pfau Verlag, 2002, 1988. 74 pp., ISBN-10: 3-89727-194-X.
- [273] Mechthild Nicolin, editor. *Musik von Allan Pettersson: Konzerte 1994/95 und ein Symposium*. Sekretariat für gemeinsame Kulturarbeit in Nordrhein-Westfalen, Wuppertal, 1994. 150 pp.
- [274] Bendt Viinholt Nielsen. Pettersson und Langgaard: Zwei "komplementäre Aussenseiter". In *Allan Pettersson Jahrbuch*, pages 46–56. Im Auftrag der Internationalen Allan-Pettersson-Gesellschaft von Michael Kube, Saarbrücken: Pfau Verlag, 2002, 1987. 61 pp., ISBN-10: 3-89727-193-1, [275].
- [275] Bendt Viinholt Nielsen. Pettersson and Langgaard. *Nordic Sounds*, pages 2–5, March 1988. [274].
- [276] Ola Nordenfors. [*Barfotasånger*], *Kanslans kontrapunkt: studier i den svenska romansen, 1900-1950*. [*Studies in Swedish Solo Song*]. PhD thesis, Uppsala universitet, January 1992. 351 pp., ISBN-10: 91-22-01523-X.
- [277] Johannes Norrby and Helge Almquist. Filharmonikernas USA-turné och Allan Pettersson: ett bemötande. *Konsertnytt*, 11(3):14–15, 1975. ISSN: 0023-3560.
- [278] Martin Nyström. Allan Pettersson, Symfonierna lever och växer i samtidens musik. *Dagens Nyheter*, 2009-01-09, January 2009. ISSN: 1101-2447.
- [279] Christian Ollefs. Deutsche Erstaufführung der 10. Symphonie von Allan Pettersson, einem der bedeutendsten Symphoniker unseres Jahrhunderts. Info der Deutsch-Schwedischen Gesellschaft, München, December 1981.
- [280] Christian Ollefs. Epilog (Subjektive Begegnung mit einem Phänomen). In *Allan Pettersson Jahrbuch*, pages 49–51. Im Auftrag der Internationalen Allan-Pettersson-Gesellschaft von Michael Kube, Saarbrücken: Pfau Verlag, 2002, 1989. 113 pp., ISBN-10: 3-89727-195-8.
- [281] Per-Henning Olsson. Petterssons sjunde Symfoni: en jämförelse mellan formen i Allan Petterssons Symfoni Nr. 7 och Gustav Mahlers Symfoni Nr. 9, sats 1. Master's thesis, Uppsala universitet, 2001. 44 pp.
- [282] Per-Henning Olsson. The Banality of the Triad: Analytical and contextual perspectives on Allan Pettersson's fourth Symphony. In *Allan Pettersson Jahrbuch*. Im Auftrag der Internationalen Allan-Pettersson-Gesellschaft von Michael Kube, Saarbrücken: Pfau Verlag, 2010, 2003. in press.

- [283] Per-Henning Olsson. Pettersson's Music - powerfully gripping. *Highlights, Newsletter from Gehrman's Musikförlag & Fennica Gehrman*, 2011(3):4, 2011. ISSN: 1239-6850.
- [284] Per-Henning Olsson. *En Symfonisk särpling: En studie i Allan Petterssons Symfonikomponerande*. PhD thesis, Uppsala universitet, June 2013. 351 pp., ISBN-10: 91-554-8659-2, ISBN-13: 978-91-554-8659-4.
- [285] Opferdach. Berliner Sibelius-Orchester [Pettersson Symphony No. 5, Deutsche Erstaufführung]. *Die Tageszeitung (Berlin)*, 1986-01-07, January 1986. ISSN: 0931-9085.
- [286] A. Parsons. Allan Pettersson, Symphony No. 8. Program book (Chicago Symphony), November 1982. 1982-11-26 & 1982-11-27.
- [287] Georg Pepl. Dem Gesang nachspüren, [Staatsorchester Kassel, Ätta Barfotasånger]. *Das Orchester: Zeitschrift für Orchesterkultur und Rundfunk-Chorwesen*, 59(6):50, June 2011. ISSN: 0030-4468.
- [288] Gösta Percy. Leading Swedish Composers of the Twentieth-Century. *Musikrevy special issue*, pages 60–80, 1967. ISSN: 0027-4844.
- [289] Gösta Percy. Svensk tonsättare i det tjugonde seklet. *Musikrevy*, 22(5):238, 1967. ISSN: 0027-4844.
- [290] Allan Pettersson. Samhället och musiken. *Aftontidningen*, 1951-07-10:3–4, July 1951.
- [291] Allan Pettersson. Att fiska toner. *Röster i radio*, 15:8, April 1952. ISSN: 0035-7839.
- [292] Allan Pettersson. Dissonance douleur. *Musique contemporaine. Revue Internationale*, 4-6:235–236, 1952. [307].
- [293] Allan Pettersson. [Letter to Bo Wallner]. 1952-06-09, June 1952.
- [294] Allan Pettersson. Den konstnärliga lögnen. *Musiklivet*, 28(2):26–27, 1955. [310].
- [295] Allan Pettersson. Konsert Nr. 3 för stråkorkester. *Nutida Musik*, 1(5):14–16, 1958. ISSN: 0029-6597.
- [296] Allan Pettersson. "Symfoni Nr. 3". [Program Notes] Stockholm, Sweden, pages 3, 5-7, October 1959. 1959-10-14, [142].
- [297] Allan Pettersson. Anteckningar, [Notes]. *Nutida Musik*, 4(4):19, 1960. ISSN: 0029-6597.
- [298] Allan Pettersson. Identification med det oanseliga [Letter to Leif Aare]. *Nutida Musik*, 12(2):55–56, 1968. ISSN: 0029-6597, [311].

- [299] Allan Pettersson. [Letter to Åke Brandel]. 1968-08-21, August 1968.
- [300] Allan Pettersson. Maginalanteckningar till tionde symfonin [Karolinska Hospital Diary 1970-1971]. *Aftonbladet*, 1974-01-13:4, January 1974. ISSN: 1103-9000, [308].
- [301] Allan Pettersson. Intyg. dated Stockholm, September 1975.
- [302] Allan Pettersson. [Pettersson The Boycott]. *Dagens Nyheter*, 1975-06-07, June 1975. ISSN: 1101-2447.
- [303] Allan Pettersson. [Pettersson The Boycott]. *Dagens Nyheter*, 1975-06-15, June 1975. ISSN: 1101-2447.
- [304] Allan Pettersson. *Tjugofyra Barfotasånger och andra dikter, [24 Barefoot songs and other poems]*. Stockholm: Raben och Sjögren, 1976. 75 pp., ISBN-10: 91-29-46121-9, ISBN-13: 978-91-29-46121-3, [181], [33], [312].
- [305] Allan Pettersson. Det verk jag arbetar, Bemerkungen zusammengestellt und übersetzt von Andreas Peer Kähler. In *Allan Pettersson Jahrbuch*, pages 9–15. Im Auftrag der Internationalen Allan-Pettersson-Gesellschaft von Michael Kube, Saarbrücken: Pfau Verlag, 2002, 1986. 69 pp., ISBN-10: 3-89727-192-3.
- [306] Allan Pettersson. "Fattig är Mor" Nr. 3 aus den Barfotasånger [score]. In *Allan Pettersson Jahrbuch*, pages 60–61. Im Auftrag der Internationalen Allan-Pettersson-Gesellschaft von Michael Kube, Saarbrücken: Pfau Verlag, 2002, 1987. 61 pp., ISBN-10: 3-89727-193-1.
- [307] Allan Pettersson. Dissonance douleur = Dissonanz-Schmerz [French with German translation]. In *Allan Pettersson Jahrbuch*, pages 7–13. Im Auftrag der Internationalen Allan-Pettersson-Gesellschaft von Michael Kube, Saarbrücken: Pfau Verlag, 2002, 1988. 74 pp., ISBN-10: 3-89727-194-X, [292].
- [308] Allan Pettersson. Randnotizen zur 10. Symphonie [Karolinska Hospital Diary 1970-1971]. In *Allan Pettersson Jahrbuch*, pages 45–48. Im Auftrag der Internationalen Allan-Pettersson-Gesellschaft von Michael Kube, Saarbrücken: Pfau Verlag, 2002, 1989. 113 pp., ISBN-10: 3-89727-195-8, [300].
- [309] Allan Pettersson. Des Menschen Stimme. In *Allan Pettersson Jahrbuch*, page 7. Im Auftrag der Internationalen Allan-Pettersson-Gesellschaft von Michael Kube, Saarbrücken: Pfau Verlag, 2002, 1990. 75 pp., ISBN-10: 3-89727-196-6.
- [310] Allan Pettersson. Die künstlerische Lüge. In *Allan Pettersson Jahrbuch*, pages 9–13. Im Auftrag der Internationalen Allan-Pettersson-Gesellschaft von Michael Kube, Saarbrücken: Pfau Verlag, 2002, 1990. 75 pp., ISBN-10: 3-89727-196-6, [294].

- [311] Allan Pettersson. Identifikation mit dem Unansehnlichen (Brief an Leif Aare). In *Allan Pettersson Jahrbuch*, pages 14–16. Im Auftrag der Internationalen Allan-Pettersson-Gesellschaft von Michael Kube, Saarbrücken: Pfau Verlag, 2002, 1990. 75 pp., ISBN-10: 3-89727-196-6, [298].
- [312] Allan Pettersson. Tjugofyra Barfotasånger och andra dikter (Übersetzung: Annika Krummacher). In *Allan Pettersson Jahrbuch*. Im Auftrag der Internationalen Allan-Pettersson-Gesellschaft von Michael Kube, Saarbrücken: Pfau Verlag, 2002-09-16, 1997. 148 pp., ISBN-10: 3-89727-198-2, [304].
- [313] Allan Pettersson and Hans Ekheden. Allan Petterssons första stråkkonsert åter efter 20 år. *Konsertnytt*, 10(15):4–6, May 1975. ISSN: 0023-3560, 1975-05-05 to 1975-05-18.
- [314] Allan Pettersson and Sigvard Hammar. Musiken gör livet uthärdligt [intervju]. *Dagens Nyheter*, 1972-03-05, March 1972. ISSN: 1101-2447, [316].
- [315] Allan Pettersson and Sigvard Hammar. Allan Pettersson: Vem är det? TV Program, January 1974. 1974-01-11, [318].
- [316] Allan Pettersson and Sigvard Hammar. Aus: Dagens Nyheter 5.3.1972 (Autor ungenannt). Die Musik macht das Leben erträglich. Untertitel: Allan Pettersson erlebte das Dürsterste zum Trost und zur Freude. In *Allan Pettersson Jahrbuch*, pages 17–23. Im Auftrag der Internationalen Allan-Pettersson-Gesellschaft von Michael Kube, Saarbrücken: Pfau Verlag, 2002, 1990. 75 pp., ISBN-10: 3-89727-196-6, [314].
- [317] Allan Pettersson and Sigvard Hammar. Radiointerview aus dem Jahr 1972. Transkribiert von Per-Henning Olsson. In *Allan Pettersson, Musik-Konzepte (edition text+kritik)*, volume 162, pages 94–105. Ulrich Tadday, München: Richard Boorberg Verlag, July 2013. 114 pp., ISBN-13: 978-3-86916-275-1, [314]?
- [318] Allan Pettersson and Sigvard Hammar. Vem fan är Allan Pettersson? [Who the hell is Allan Pettersson?]. BIS-2110 Bonus DVD, October 2014. an interview with the composer, made available for the first time to a wider international audience through the initiative and generous sponsorship of Christian Lindberg, 52'17, [315].
- [319] Allan Pettersson and Karl Sjunnesson. [program notes]. *Konsertnytt*, 6(1):8, September 1970. ISSN: 0023-3560.

- [320] Allan Pettersson, Alf Thoor, Åke Brandel, Marcus Boldemann, Berit Wilson, Disa Håstad, Ann-Cathrin Carlsson, Leif Aare, Hans Åstrand, Johannes Norrby, Helge Almquist, and Gennady Rozhdestvensky. Dokumentation: Allan Pettersson Boykott der Stockholmer Philharmoniker (gesammelte Zeitungsartikel). In *Allan Pettersson Jahrbuch*, pages 10–44. Im Auftrag der Internationalen Allan-Pettersson-Gesellschaft von Michael Kube, Saarbrücken: Pfau Verlag, 2002, 1989. 113 pp., ISBN-10: 3-89727-195-8.
- [321] Allan Pettersson and Berit Wilson. [Pettersson The Boycott]. *Dagens Nyheter*, 1975-06-13, June 1975. ISSN: 1101-2447.
- [322] Gudrun Pettersson. Zum Bratschenkonzert: Brief an Jürgen Köchel vom 23. August 1988, [Viola Concerto]. In *Allan Pettersson Jahrbuch*, pages 40–41. Im Auftrag der Internationalen Allan-Pettersson-Gesellschaft von Michael Kube, Saarbrücken: Pfau Verlag, 2002, 1988. 74 pp., ISBN-10: 3-89727-194-X.
- [323] Alexander Pühringer. Resignation und Hoffnung: Zur Dichotomie des ästhetischen Engagements in Allan Petterssons 12. Symphonie und Vox humana und Klaus Hubers Erniedrigt ... *Noema*, 2(2):17–23, 1985. ISSN: 0256-2502.
- [324] Paul Rapoport. First Performances, Symphony No. 9. *Tempo (New Series)*, 118:42–50, September 1976. ISSN: 1478-2286.
- [325] Paul Rapoport. Allan Pettersson and his Symphony No. 2. In *Opus est: six composers from northern Europe. Matthijs Vermeulen, Vagn Holmboe, Havergal Brian, Allan Pettersson, Fartein Valen, Kaikhosru Shapurji Sorabji*, chapter V, pages 108–32. London: Kahn & Averill, first edition, 1978. 200 pp., ISBN-10: 0-900707-48-8, (second edition: 1985), (New York: Taplinger, ISBN-10: 0-8008-5845-X, Crescendo book).
- [326] Paul Rapoport. Allan Pettersson: Music of tragedy and triumph. *American Record Guide*, 42:10–12, July 1979. ISSN: 0003-0716.
- [327] Paul Rapoport. In memory of Allan Pettersson, a personal note. *Fanfare*, 4(1):34–35, 1980. ISSN: 0148-9364.
- [328] Paul Rapoport. *Allan Pettersson [In English]*. Stockholm: Swedish Music Information Center, 1981. 22 pp., ISBN-10: 91-85470-36-8, ISBN-13: 978-91-85470-36-5, [329].
- [329] Paul Rapoport. *Allan Pettersson [In German], Übersetzung: Dörte Ollefs*. Stockholm: Swedish Music Information Center, 1994. 24 pp., ISBN-10: 91-85470-57-0, ISBN-13: 978-91-85470-57-0, [328].
- [330] Paul Rapoport. Allan Pettersson. In Stanley Sadie & John Tyrrell, editor, *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, volume 19, pages 526–27. London: Macmillan, Washington, D.C., second edition, 2001.

- [331] Peter Revers. Allan Pettersson: 7. Sinfonie, Mein Material ist mein Leben, das gesegnete, das verfluchte. *Melos*, 46(3):103–125, 1984. ISSN: 0343-0138.
- [332] Peter Revers. Gustav Mahler und Allan Pettersson. In *Das Gustav-Mahler-Fest, Hamburg*, pages 363–373. Matthias Theodor Vogt, Kassel: Bärenreiter, 1989. 545 pp., ISBN-10: 3-7618-1015-6, ISBN-13: 978-3-7618-1015-6, [333].
- [333] Peter Revers. Gustav Mahler und Allan Pettersson. In *Allan Pettersson Jahrbuch*, pages 54–65. Im Auftrag der Internationalen Allan-Pettersson-Gesellschaft von Michael Kube, Saarbrücken: Pfau Verlag, 2002, 1990. 75 pp., ISBN-10: 3-89727-196-6, [332].
- [334] Peter Revers. "Blühende Weizenwelten", erwachsen am "Baum des Martyriums", Zur Neruda-Rezeption in Allan Petterssons 12. Symphonie "Die Toten auf dem Marktplatz" und der Kantate "Vox Humana". In *Komposition als Kommunikation*, volume 17 of *Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft*, pages 241–257. Constantin Floros & Friedrich Geiger & Thomas Schäfer, Frankfurt/M, Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Wien, 2000. 433 pp., ISBN: 978-3-631-36745-2, ISSN: 0342-8303, [335].
- [335] Peter Revers. "Blühende Weizenwelten", erwachsen am "Baum des Martyriums", Zur Neruda-Rezeption in Allan Petterssons 12. Symphonie "Die Toten auf dem Marktplatz" und der Kantate "Vox Humana". In *Allan Pettersson Jahrbuch*, pages 65–82. Im Auftrag der Internationalen Allan-Pettersson-Gesellschaft von Michael Kube, Saarbrücken: Pfau Verlag, 2002, 2001. 160 pp., ISBN-10: 3-89727-203-2, [334].
- [336] Peter Revers. "Venid a ver la sangre por las calles" "kommt und seht das Blut auf den Straßen" Zur Neruda-Rezeption in Luciano Berios Coro und Allan Petterssons 12. Symphonie. In *Stimme und Wort in der Musik des 20. Jahrhunderts*, Wiener Schriften zur Stilkunde und Aufführungspraxis: Sonderreihe "Symposien zu Wien Modern". Hartmut Krones, Wien: Böhlau Verlag, 2001. 416 pp., ISBN-10: 3-205-99387-X, ISBN-13: 978-3-205-99387-2, [375].
- [337] R.H. Vertanzter Strindberg [Rapport: Ballet Symphony No. 7]. *Frankfurter Neue Presse*, 1981-06-01, June 1981.
- [338] Arnd Richter. Gülke in Kassel: Gustav Allan Petterssons 7. Sinfonie, [concert review]. *Das Orchester: Zeitschrift für Orchesterkultur und Rundfunk-Chorwesen*, 38(5):518, May 1990. ISSN: 0030-4468.
- [339] Arnd Richter. [Response to Lothar Mattner on Allan Pettersson]. *Neue Zeitschrift für Musik*, 151(2):3, February 1990. ISSN: 0028-3509, [256].
- [340] Wolfgang Rihm, Tilo Medek, Paul Rapoport, Andreas Peer Kähler, Wilhelm Killmayer, and Christian Ollefs. Allan-Pettersson-Interessengemeinschaft. In memoriam Allan Pettersson, Munich. *Private Publication*, 1981.

- [341] G. Rohde. Ein Schauspiel mit Körpern erzählt, [Rapport: Ballet Symphony No. 7]. *Wiesbadener Kurier*, 1981-06-01, June 1981.
- [342] Hans-Peter Rösler. Nicht mehr - noch nicht: Anmerkungen zu den Symphonien von Arthur Honegger und Allan Pettersson. In *Allan Pettersson Jahrbuch*, pages 34–45. Im Auftrag der Internationalen Allan-Pettersson-Gesellschaft von Michael Kube, Saarbrücken: Pfau Verlag, 2002, 1987. 61 pp., ISBN-10: 3-89727-193-1.
- [343] Edward Rothstein. Concerts and Recitals, Musicconcert: U.S. Premiere for Pettersson Symphony No. 7, [concert review]. *New York Times, Late Edition (East Coast)*, 1981-01-12:C15, January 1981.
- [344] Gennady Rozhdestvensky. [Pettersson The Boycott]. *Dagens Nyheter*, 1975-10-28, October 1975. ISSN: 1101-2447.
- [345] Peter Ruzicka. Zum Werk Allan Petterssons. Programmheft des Radio-Symphonie-Orchester Berlin, 7. Abo-Konzert, April 1984. 1984-04-29 & 1984-04-30, [346], [268].
- [346] Peter Ruzicka. Zum Werk Allan Petterssons. In *Schriftenreihe der Dt. Gesellschaft zur Förderung der Kultur*, pages 5–7. Dt. Gesellschaft zur Förderung der Kultur, 1984. [345].
- [347] Peter Ruzicka. Allan Pettersson: Symphonie Nr. 7. Programmheft [Musica viva], January 1985. 1985-01-01.
- [348] Peter Ruzicka. "... Cantando ..." Bemerkungen zum Spätwerk Allan Petterssons am Beispiel der Fünfzehnten Symphonie. In *Erfundene und gefundene Musik: Analysen, Portraits und Reflexionen*, pages 204–211. Thomas Schäfer, Hofheim: Wolke Verlag, June 1998. 238 pp., ISBN-10: 3-923997-86-8, ISBN-13: 978-3-923997-86-2, [350].
- [349] Peter Ruzicka. "... das Gesegnete, das Verfluchte": Materialien zum Leben und Werk des Komponisten Allan Pettersson. In *Erfundene und gefundene Musik: Analysen, Portraits und Reflexionen*, pages 194–203. Thomas Schäfer, Hofheim: Wolke Verlag, June 1998. 238 pp., ISBN-10: 3-923997-86-8, ISBN-13: 978-3-923997-86-2.
- [350] Peter Ruzicka. "... Cantando ..." Bemerkungen zum Spätwerk Allan Petterssons am Beispiel der Fünfzehnten Symphonie. In *Allan Pettersson Jahrbuch*, pages 53–63. Im Auftrag der Internationalen Allan-Pettersson-Gesellschaft von Michael Kube, Saarbrücken: Pfau Verlag, 2002, 2001. 160 pp., ISBN-10: 3-89727-203-2, [348].
- [351] Ann-Charlotte Sandelin. SON och BIS ger ut Allan Pettersson-box. *Kultursidan.nu*, 2013-11-01, November 2013. Norrköping, Internet.
- [352] Ann-Charlotte Sandelin. SON spelar Allan Petterssons svåraste. *Kultursidan.nu*, 2014-09-17, September 2014. Norrköping, Internet.

- [353] Ann-Charlotte Sandelin. SON spelar in Allan Petterssons nr 13. *Kultursidan.nu*, 2015-01-15, January 2015. Norrköping, Internet.
- [354] Gerard Scheltens. Op zoek naar een zon die nooit doorbreekt, groeiende belangstelling voor Allan Pettersson. *Luister*, 43(510):20–21, 1995.
- [355] Oliver Schlick. Bibliographie, zusammengestellt von Oliver Schlick. In *Allan Pettersson Jahrbuch*, pages 57–69. Im Auftrag der Internationalen Allan-Pettersson-Gesellschaft von Michael Kube, Saarbrücken: Pfau Verlag, 2002, 1986. 69 pp., ISBN-10: 3-89727-192-3.
- [356] Christian Schmidt. Üben, üben, üben: die Deutsch-Skandinavische Jugendphilharmonie, [Pettersson Symphony No. 8, Satz 1, Barfotasånger]. *Der Tagesspiegel (Berlin)*, 2012-01-07, January 2012. ISSN: 0941-9373.
- [357] Gerd Schönfelder. Allan Pettersson, 7. Sinfonie. In Gerd Schönfelder & Hans Åstrand, editor, *Prinzip Wahrheit - Prinzip Schönheit, Beiträge zur Ästhetik der neueren schwedischen Musik*, number 42 in Kungl. Musikaliska akademiens skriftserie, pages 311–340. Stockholm: Publikation der Kgl. Schwedischen Musikakademie, 1984. 355 pp., ISBN-10: 91-85428-33-7, ISBN-13: 978-91-85428-33-5.
- [358] Wolfgang Schreiber. Symphonischer Schrei aus Schweden, [concert review, Pettersson Symphony No. 10]. *Süddeutsche Zeitung*, 1982-02-01, February 1982. ISSN: 0174-4917.
- [359] Wolfgang Schreiber. Wenn Pettersson kommt: Die 2. Musica viva im Münchner Herkulesaal, [concert review, Pettersson Symphony No. 7]. *Süddeutsche Zeitung*, 1985-02-04, February 1985. ISSN: 0174-4917.
- [360] Wolfgang Schultze. Auch das RSO setzt jetzt auf Pettersson, [concert review, Pettersson Violin Concerto No. 1]. *Berliner Morgenpost*, 1986-09-23, September 1986.
- [361] Wolfgang Schultze. Romeo und Julia aus Japan / RSO-Konzert unter Peter Gülke, [concert review, Pettersson Symphony No. 7]. *Berliner Morgenpost*, 1986-02-26, February 1986.
- [362] Wolfgang Schultze. Scurrile Klangbilder. *Berliner Morgenpost*, 1986-01-07, January 1986.
- [363] Reinhard Schulz. Allan Pettersson. In *Der Konzertführer: Orchestermusik von 1700 bis zur Gegenwart*, Überarbeitete und erweiterte Neuausgabe, page 1201. Attila Csampai und Dietmar Holland in Zusammenarbeit mit Irmelin Bürgers, Tübingen: Wunderlich, September 1996. 1343 pp., ISBN-10: 3-8052-0450-7.
- [364] Peter Schwaar. Die grosse Musik des "kleinen Bratschers". *Zürich Tagesanzeiger*, 2002-09-26, September 2002.

- [365] Rüdiger Schwarz. Spaltungen der Klänge, [concert review, Pettersson Symphony No. 10]. *Münchner Allgemeine Zeitung*, 1982-02-01, February 1982.
- [366] Rüdiger Schwarz. Mit Schwierigkeiten gespickt: Musica viva, Schmöhe mit Rundfunksymphonikern, [concert review, Pettersson Symphony No. 7]. *Münchner Abendzeitung*, 1985-02-04, February 1985.
- [367] Johannes Schwermer. [concert review, Pettersson Symphony No. 8]. *Kölner Rundschau*, 1994-10-05, October 1994.
- [368] Eckart Schwinger. Durchlebt und durchlitten [Leif Segerstam, Königliche Hofkapelle Stockholm: Symphonie Nr. 8]. *Der Tagesspiegel (Berlin)*, 1998-02-01, February 1998. ISSN: 0941-9373.
- [369] Sara Segraeus. SON storsatsar på att lyfta Symfonikern Allan Pettersson. *Folkbladet*, 2013-11-01, November 2013. ISSN: 1103-9272.
- [370] Håkan Selin. Allan Petterssons personarkiv: Digitalt eller i pappersform? Bachelor thesis, Mid Sweden University, July 2013. 41 pp.
- [371] Lars Sjöberg. Hundra år av ensamhet [100 Years of Solitude]. *Expressen*, 2011-05-12, May 2011. ISSN: 1103-923X.
- [372] Anna Sköldh. Omskakande upplevelse i De Geerhallen [concert review, Pettersson Symphony No. 13, Swedish Premiere]. *Folkbladet*, 2014-09-21, September 2014. ISSN: 1103-9272.
- [373] Sune Smedeby. Allan Pettersson. In *Die Musik in Geschichte und Gegenwart: Allgemeine Enzyklopädie der Musik*, volume 10, page 1145. Friedrich Blume, Kassel: Bärenreiter, 1962.
- [374] S. Sommerfeld. Durchwachsene Produktion, [concert review, Pettersson Symphony No. 8, Satz 1]. *Die Tageszeitung (Berlin)*, 1984-01-07, January 1984. ISSN: 0931-9085.
- [375] Edelgard Spaude. Stimme und Wort in der Musik des 20. Jahrhunderts - Symposium zu Wien Modern. *Österreichische Musikzeitschrift*, 53(1):46-47, January 1998. ISSN: 0029-9316, [336].
- [376] Stefanie Steiner-Grage. "med tidsaktualitet i djup bemärkelse" - Allan Petterssons 12. Sinfonie "De döda på torget". In *Allan Pettersson Jahrbuch*, pages 41-75. Im Auftrag der Internationalen Allan-Pettersson-Gesellschaft von Michael Kube, Saarbrücken: Pfau Verlag, 2002. 2005-02-01, 131 pp., ISBN-10: 3-89727-281-4.
- [377] Stefanie Steiner-Grage. Tönende Einsamkeit, klingende Sehnsucht. Zyklische Prinzipien in Franz Schuberts Winterreise und Allan Petterssons Barfußliedern. In *Allan Pettersson Jahrbuch*. Im Auftrag der Internationalen Allan-Pettersson-Gesellschaft von Michael Kube, Saarbrücken: Pfau Verlag, 2010, 2003. in press, Pettersson 100 - Differenzierung und Aufbruch, Tagungsbericht Freiberg, 4. November 2011.

- [378] Stefanie Steiner-Grage. Allan Pettersson: "Dissonance Douleur" – Historische Dimensionen eines Textes. Vortrag bei der Tagung der Internationalen Allan-Pettersson-Gesellschaft, 2004-10-25, Neumünster, October 2004.
- [379] Mathias Stengel. Passionskonzert: Vox Humana in Gethsemane. *Berliner Morgenpost*, 2011-04-21:19, April 2011.
- [380] Lennart Stenkvist. Pettersson 100 år. *Opus (Malmö)*, 36:28–33, September 2011. ISSN: 1653-2619.
- [381] Urban Stenström. Allan Pettersson - komponerande och grubblande son av Söder, [Pettersson - a Composing and Ruminating Son of the Söder District]. *Nutida Musik*, 1(5):6–11, 1958. ISSN: 0029-6597.
- [382] Urban Stenström. Möte med Allan Pettersson Symfoniker från Söder. *Konsertnytt*, 3(2):35–40, 1967. ISSN: 0023-3560.
- [383] Ivanka Stoïanova. Die Raum-Symphonik von Allan Pettersson. In *Allan Pettersson Jahrbuch*, pages 17–34. Im Auftrag der Internationalen Allan-Pettersson-Gesellschaft von Michael Kube, Saarbrücken: Pfau Verlag, 2002, 1986. 69 pp., ISBN-10: 3-89727-192-3.
- [384] Ivanka Stoïanova. Textur / Klangfarbe und Raum. Zum Problem der Formbildung in der Musik des 20. Jahrhunderts. In *Musik und Raum, Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt*, volume 30, pages 40–59. Mainz: Schott, 1989.
- [385] Reidar Storaas. Musikken er det som tross alt gjør livet verd å leve ... *Bergens tidende*, October 1984. ISSN: 0804-8983.
- [386] L.M. Surhone, M.T. Tennoe, and S.F. Henssonow. *Allan Pettersson*. Betascript Publishing, 2011. 108 pp., ISBN-13: 978-613-5-06916-7, Wikipedia sources.
- [387] Alf Thoor. Vem är viktigare att ta med till USA. *Expressen*, 1974-12-07, December 1974. ISSN: 1103-923X.
- [388] Alf Thoor. [Pettersson The Boycott]. *Expressen*, 1975-06-10, June 1975. ISSN: 1103-923X.
- [389] Alf Thoor. [Pettersson The Boycott]. *Expressen*, 1975-10-14, October 1975. ISSN: 1103-923X.
- [390] T.P.H. Schweden zum Abschluss [Rapport: Ballet Symphony No. 7]. *Wiesbadener Kurier*, 1981-05-27 & 1981-05-28, May 1981.
- [391] Manfred Trojahn. Wiederbegegnung - (vorläufiger) Abschied von Allan Pettersson. In *Allan Pettersson Jahrbuch*, pages 107–114. Im Auftrag der Internationalen Allan-Pettersson-Gesellschaft von Michael Kube, Saarbrücken: Pfau Verlag, 2002, 2001. 160 pp., ISBN-10: 3-89727-203-2.

- [392] Mathias Tschäpe-Held. Afunktionalität und Entgrenztheit, Zur Einleitung der 5. Sinfonie von Allan Pettersson. In *Allan Pettersson Jahrbuch*, pages 29–39. Im Auftrag der Internationalen Allan-Pettersson-Gesellschaft von Michael Kube, Saarbrücken: Pfau Verlag, 2005-02-01, 2002. 131 pp., ISBN-10: 3-89727-281-4.
- [393] H. de Velde. Bij de dood van Allan Pettersson. *Mens en Melodie*, 35(9):466–67, 1981. ISSN: 0025-9462.
- [394] Ernst Vermeulen. Gedoemde componisten van de twintigste eeuw: de ontzagwekkende ademhaling van de eeuwigheid. *Mens en Melodie*, 46:537–39, October 1991. ISSN: 0025-9462.
- [395] Ernst Vermeulen. Pettersson betrokken bij misdadigers. *Mens en Melodie*, 47:30–35, 1992. ISSN: 0025-9462.
- [396] v.J. Aus den Slums in den Konzertsaal [Pettersson Symphony No. 7]. *Die Welt*, January 2000. 2000-01-07, Aktuelle Kritik, Andreas Peer Kähler, Deutsch-Skandinavische Jugend-Philharmonie bei einem Werkstattkonzert im Großen Sendesaal des SFB, ISSN: 0173-8437.
- [397] v.L. Reiche und Arme als Ballet-Helden [Rapport: Ballet Symphony No. 7]. *Darmstädter Tageblatt*, 1981-06-03, June 1981.
- [398] Matthias Theodor Vogt. Das gesegnete, das verfluchte Leben: Petterssons 10. in München, [concert review, Pettersson Symphony No. 10]. *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 1982-03-31, March 1982. ISSN: 0174-4909.
- [399] Matthias Theodor Vogt. Die Tugend, nicht aufhören zu können. Gespräch mit Thomas Sanderling und Peter Ruzicka über Allan Petterssons Achte Symphonie. *Neue Zeitschrift für Musik*, 145(9):16–21, 1984. ISSN: 0028-3509, [400].
- [400] Matthias Theodor Vogt. Die Tugend, nicht aufhören zu können. Gespräch mit Thomas Sanderling und Peter Ruzicka über Allan Petterssons Achte Symphonie, [Pettersson Symphony No. 8]. In *Allan Pettersson Jahrbuch*, pages 43–49. Im Auftrag der Internationalen Allan-Pettersson-Gesellschaft von Michael Kube, Saarbrücken: Pfau Verlag, 2002, 1986. 69 pp., ISBN-10: 3-89727-192-3, [399].
- [401] Ingemar von Heijne. Break-through and expansion, 1940-1960. *Musikrevy*, 15(3):73, 1960. ISSN: 0027-4844, 88 pp.
- [402] Hans-Jörg von Jena. Musik aus Europas Norden: Deutsch-Skandinavische Orchesterwoche geht zu Ende, [concert review, Pettersson Symphony No. 8]. *Volksblatt Berlin*, 1984-01-04, January 1984.
- [403] Hans-Jörg von Jena. Symphonische Elegie, [concert review, Pettersson Symphony No. 8]. *Volksblatt Berlin*, 1984-05-06, May 1984.

- [404] Hans-Jörg von Jena. Jugend musiziert gemeinsam [concert review, Pettersson Symphony No. 5, Deutsche Erstaufführung]. *Volksblatt Berlin*, 1986-01-07, January 1986.
- [405] Hans-Jörg von Jena. Töne aus der Einsamkeit: RSO spielte Pettersson und Mozart, [concert review, Pettersson Symphony No. 7]. *Volksblatt Berlin*, 1986-02-28, February 1986.
- [406] John von Rhein. [Pettersson Symphony No. 8]. *Chicago Tribune*, 1982-11-30, November 1982. ISSN: 1085-6706.
- [407] John von Rhein. Stockholm shows power, [Pettersson Symphony No. 16]. *Chicago Tribune*, 1984-12-11:D8, December 1984. ISSN: 1085-6706.
- [408] Nils Lennart Wallin. Al fresco: om Allan Petterssons musik. *Operan*, 14:11–13, 1978.
- [409] Nils Lennart Wallin. Allan Petterssons andra violinkonsert, [Violin Concerto No. 2]. *Nutida Musik*, 23(3):28–30, 1978. ISSN: 0029-6597.
- [410] Nils Lennart Wallin. [book review, Leif Aare: Allan Pettersson, 1978]. *Nutida Musik*, 22(4):37–41, 1978. ISSN: 0029-6597, [6].
- [411] Nils Lennart Wallin. Allan Petterssons sonater för två violiner. *Nutida Musik*, 25(4):15, 1981. ISSN: 0029-6597.
- [412] Bo Wallner. En ny tonsättarprofil. *Frihet*, 34(21):25, 1950.
- [413] Bo Wallner. Kring Allan Petterssons fjärde Symfoni. *Nutida Musik*, 4:17–18, 1960. ISSN: 0029-6597.
- [414] Bo Wallner. Scandinavian Music after the Second World War. *The Musical Quarterly*, LI(1):111–143, 1965. ISSN: 0027-4631.
- [415] Bo Wallner. Recensioner, [book review, Leif Aare: Allan Pettersson, 1978]. *Svensk Tidskrift för Musikforskning*, 61(1):79–82, 1979. ISSN: 0081-9816, [6].
- [416] Charles Ward. Violinist Chung displays virtuosity, [concert review, Pettersson Symphony No. 7]. *Houston Chronicle*, 1982-10-24, October 1982. ISSN: 1076-0040.
- [417] Charles Ward. For the Symphony, 'contemporary' doesn't have to mean 'boring'. *Houston Chronicle*, 1988-02-21:14, February 1988. ISSN: 1076-0040.
- [418] K. Warnecke. Packendes Philharmoniker Konzert: Christian Tetzlaffs Beethoven und Petterssons siebente, [concert review, Pettersson Symphony No. 7]. *Das Orchester: Zeitschrift für Orchesterkultur und Rundfunk-Chorwesen*, 39(11):1268–69, November 1991. ISSN: 0030-4468.

- [419] Christopher A. Williams. Allan Pettersson and the post- Sibelian modernist alternative: the 9th Symphony's maximalist minimalism. Paper read 14 October 1995 at the 16th Annual New Music and Art Festival (Bowling Green, OH) To be published in: Contemporary Music Forum, October 1995.
- [420] A. Winerdal. Allan gav mig en Symfoni, [concert review, Pettersson Symphony No. 16]. *Expressen*, 1983-02-25, February 1983. ISSN: 1103-923X.
- [421] Robert Erich Wolf. Current Chronicle. *The Musical Quarterly*, XXXIX(4):604–609, December 1953. ISSN: 0027-4631.
- [422] W.Z. Tragische Musik ohne einem Schimmer Hoffnung, [concert review, Pettersson Symphony No. 8]. *Berliner Morgenpost*, 1984-05-06, May 1984.
- [423] Bill Zakariasen. The endurance of Pettersson. *New York Daily News*, 1978.
- [424] Bill Zakariasen. A Premiere of Sincerity and Hope, [concert review, Pettersson Symphony No. 7, US-Premiere]. *New York Daily News*, 1981-01-13, January 1981.
- [425] Marko Zdralek. Pettersson, Allan: Die verwirrende Logik der Natur, analytische Annäherungen an Allan Petterssons 9. Sinfonie (1970). Zulasungsarbeit, Hochschule für Musik, Würzburg, 2000. 155 pp.
- [426] W. Zube. Unter der Ägide Europas: die E-88 und die Berliner Festwochen, [concert review, Pettersson Viola Concerto]. *Das Orchester: Zeitschrift für Orchesterkultur und Rundfunk-Chorwesen*, 37(1):31, January 1989. ISSN: 0030-4468.

1

¹Parts taken from [135, 229, 355]